

தென்னிந்திய செங்குந்த மகாஜன சங்கத்தின் மாத வெளியீடு
ஆசிரியர் :—ம. சண்முகசுந்தர முதலியார், எம். ஏ., எல். டி.
துணையாசிரியர் :—ஜெ. தங்கவேல், பி. ஏ.

தொகுதி—௭] ஸ்ரீமுக ௵ ஆனி, ஆடி, ஆவணி ௴ [பகுதி ௬, ௭, ௮.

கடவுள் வணக்கம்

கொள்ளித் தலையில் எறும்பது போலக் குலையுமென்றன்
உள்ளத் துயரை யொழித்தரு ளாயொரு கோடிமுத்தந்
தெள்ளிக் கொழிக்குங் கடற்செந்தின் மேவிய சேவகனே
வள்ளிக்கு வாய்த்தவ னேமயி லேறிய மாணிக்கமே. (கந்தரலங்காரம்)

பத்திரிகாசிரியர் முன்னுரை

'வந்தால் வா! போனால் போ!'

'இப்படி நீங்கள் நினைப்பீர்களா? இல்லை, ஒருக்காலும் நினைக்கமாட்டீர்கள். என் வருகையை பிரதிமாதமும் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டுதான் இருப்பீர்கள். நானோ, தள்ளாடித் தள்ளாடி உங்களிடம் வந்து சேர இரண்டு மாதங்களுக்குமேலாகின்றன. என்னைச் சரியாக போஷித்தால் மாதந்தோறும் முதல்தேதி உங்கள் விருந்தினராயிருப்பதில் எனக்கு ஆட்சேபனை இல்லை' என்று, நமது நண்பர் செங்குந்த மித்திரனார் கூறுகின்றார். போஷிக்க வேண்டியது நமது கடமையல்லவா?

ஓரே வள்ளலாரை எவ்வளவு காலத்திற்கு எதிர்பார்க்க முடியும்? சிறுதுளி பெருவெள்ளம். வருடம் ஒன்றரை ரூபாய்—தினந்தோறும் முக்கால் தம்பிடி—ஒவ்வொருவரும் அளிக்க முன்வந்தால் தளர்வேது; தள்ளாட்டமேது. வீறுநடையும், மலர்ந்த முகமும் அவரிடம் குடிகொள்வது நிச்சயம். இச்சிறு உபகாரம் நமது ஆப்த நண்பருக்கு—குல மித்திருக்குச் செய்யவில்லை யாயின், குலநலத்திற்கு நாம் வேறு என்னதான் செய்யக்கூடும்; சற்று சிந்தித்துப் பாருங்கள்.

உபசாரஞ் செய்ய இயலாதாயினும் அபசாரப் படாமலாவது இருத்தலாகாதா? நமது மித்திரனாது கஷ்டநிலையில் அவருக்குக் கைலாகு தரவேண்டியது நமது கடமையாயிருக்க நாம் அவரிடமே கடன் பட்டிருப்பது தர்மமாகுமா? ஏழரை ரூபாய், ஆறு ரூபாய், நான்கரை ரூபாய்,—ஆயிரம் பேருக்கு மேல்—அடேயப்பா! எவ்வளவு தொகையாகும். மூன்று ரூபாயும், ஒன்றரை ரூபாயு முடையவர் இன்னும் அநேகர் இருக்கிறார்கள். இந்தத் தொகை எல்லாம் கிடைத்து விட்டால் மித்திரனார்க்குக் குஷால்தான். நவீன நாகரீக அலங்காரம், ஆடையாபரணம், பேச்சு எல்லாம் அவரிடம் நிறைந்துவிடும்,

ஆம், ஆம். இந்த உயரிய நிலையில் அவரைக் கண்டுகளிக்க நீங்களனைவரும் ஆசைப்படுகிறீர்கள். அவரது கடனைச் செலுத்திவிடுங்கள். அடுத்த 15-ம் நாள் அழகு சோபிக்க; இனிய முகத்துடன் உங்களை வந்து தரிசிப்பார். இதை உங்களுக்கு ஞாபகப்படுத்தவே சந்தாடிமாண்டு தனித்தனியே தபாலில் வருகிறது. எங்கே! அதைப்பார்த்த பின் தங்கள் கடமையை நிறை வேற்றினவர்கள் எத்துணை பேரென அடுத்தமாதம் தெரிவிப்போம்.

தீர்மானங்கள் உருக்கொள்கின்றன

'எல்லாம் பணச் செலவுதான்; பலன் என்னமோ பூச்சியமாகவே இருக்கிறது. பண நெருக்கடியான இக்காலத்தில் ஆண்டுதோறும் ஆயிரக்கணக்கில் செலவுசெய்து கண்ட பலன் என்ன?' என்று ஒரு சிலர் உபதேசிப்பது நமது காதுகளில் அடிக்கடி அடிபடுகின்றது. மகாநாடுகளுக்காகச் சில ஆயிரங்கள் செலவாவது உண்மையே. என்றாலும், அவர்கள் நினைப்பது போன்று அது அடியோடு பயன் தராமற் போகவில்லை. இதனை நிரூபித்துக் காட்டுவதற்கான அநேக அத்தாட்சிகள் அவ்வப்போது நமது சமூகத்தில் நிகழ்ந்து வருவது நமக்கு மிகுந்த மகிழ்ச்சியைத் தருகின்றது.

திருநெல்வேலி திரு. S. பாக்கியநாத முதலியாரவர்களும், தேவக்கோட்டை திரு. S. P. V. P. வாலசுப்பிரமணிய முதலியாரவர்களும் எழுதிய கடிதங்கள்பிறிதோரிடத்தில் பிரசுரிக்கப்பட் டிருக்கின்றன. அவைகளிலிருந்து மகாநாடுகள் எவ்வளவு தூரம் பயன் விளைத்து வருகின்றன வென்பது நன்கு விளங்கும்.

1928-ம் வருடம் ஈரோட்டில் கூடிய நமது முதலாவது மகாநாட்டில் குலாபிமானிகள் சிலரது உள்ளத்தில் குழப்பத்தையும் ஆவேசத்தையும் தோற்றுவித்தற்குக் காரணமாயிருந்த ஒற்றுமை மணம், விதவா விவாகமாகிய தீர்மானங்கள் இப்போது சர்வ சாதாரணமாய் நிறைவேறுவதிலிருந்தும், நாளடைவில் அவை செயலில் உருக்கொள்ளத் தொடங்கியதிலிருந்தும் மகாநாடுகள் எவ்வளவு பயனுடைத்தென்பது தெளிவாய் விளங்குகின்றதன்றோ? முதன் மகாநாட்டுக்குப் பின் பல ஒற்றுமை மணங்கள் நடந்துவிட்டன. அநேக ஊர்களில் சங்கமும் கல்விச்சாலையும் நிறுவப்பட்டன. பலர் பட்டதாரிகளானார்கள். சிக்கனம் அநேக இடங்களில் கையாளப்பட்டது. அவ்வளவோ! இன்று விதவா விவாகமும் நடந்திருக்கிறதென்பதை யுணரும்போது மகாநாட்டுத் தீர்மானங்களுக்குத் திட்டம் வகுத்து வேலை செய்ய வேண்டிய காலம் சமீபித்து விட்டதென்றே நாம் நம்புகிறோம்.

பிரசவ மாய்விட்டது

நெடுநாளாய்ப் பிரசவ வேதனையிலிருந்த பிண்டம் கடந்த 29-ந்தேதி வெளியாகி விட்டது. புதிய சீர்திருத்தப்படி ஏற்படப் போகும் பொதுத்தேர்தல் நெருங்க நெருங்க இத்தகைய கர்ப்ப வேதனைகளும், பிரசவங்களும் அநேகமாய்த் தோன்றக்கூடும். அனைவரும் எதிர்பார்த்தபடி சென்னையில் காங்கிரஸ் சுயராஜ்யக்கட்சி என்றதோர் புதிய அமைப்பு ஸ்ரீமான் எஸ். சத்தியமூர்த்தியாரது தலைமையில் ஸ்தாபித்தாய் விட்டது. அக்கட்சியின் ரகசிய நோக்கம் சட்டசபையைக் கைப்பற்றுவதேயாகும். இதுவரை மூச்சு விடாமல் பதுங்கியிருந்த சாமிநாத சாஸ்திரிக்களும், சர்மாக்களும், முத்துரங்கங்களும், சீனிவாச அய்யங்கார்களும் இனி புற்றீசலெனப் புறப்படலா மல்லவா?

ஸ்தல ஸ்தாபன உரிமைகள்

'சுதந்திரம், சுதந்திரம்' என்ற பேரொலி ஒவ்வொரு மேடையிலும் வான்பிளக்கக் கிளம்புகிறது. ஒவ்வொரு பத்திரிகையிலும் மனங்குழையத் தோன்றுகிறது. ஆனால், கையிற் கிடைத்த சுதந்திரங்களோ காற்றில் பறக்கின்றன. கிராம பஞ்சாயத்துகள், யூனியன் போர்டுகள், நகரசபைகள், தாலூக்கா-ஜில்லாக் கழகங்கள், பஞ்சாயத்துக் கோர்ட்டுகள்—எல்லாம் தமது சுதந்திரத்தைக் கையாளு முறையை நோக்குவோர்க்கு நெஞ்சம் நடுக்குறு மென்பதில் ஐயமில்லை. தமிழ் நாட்டைப் பொறுத்தவரை கட்சிகளும், சுயநலப் பேய்களும், தயவு தாட்சணியங்களும், ரகசியப் பணமுடிப்புகளும் சுதந்திரத்தைச் சூறையிடுகின்றன. பொது நோக்கும், சத்திய நெறியும் தமிழ்நாட்டு ஸ்தல ஸ்தாபனங்களின் கொடிய விரோதிகள்.

எல்லா தேசங்களிலும் கட்சி உண்டு. ஆனால், அவை யெல்லாம் ராஜீயக் கொள்கையினை அடிப்படையாகப் பெற்றனவே யன்றி சுயநல மொன்றையே குறிக்கொண்டவை

யன்று. தமிழ் நாட்டின் நிலை இதற்கு முற்றும் மாறுபட்டது. அநேக அங்கத்தினர்கள் ராஜீயம் என்றால் 'அணுவுக்கு எத்தனை' என்று கேழ்க்கத்தக்க பாரந்த ஞானம் படைத்தவர்கள்.

ஒருநாள் அங்கத்தின ரொருவரைச் சந்தித்தோம். அவர் சிறிது உலகஞானம் படைத்தவர்; வாக்கு சாதுரியமுடையவர்; ஒரு கட்சியின் கொரடா. 'உமது கட்சியின் நோக்கமென்ன?' என்று அவரைக் கேட்டோம். அவர் சிறிதுந் தயக்கமின்றி 'எங்கள் கட்சியின் நோக்கமெல்லாம் இப்போது ஒரே நோக்கந்தான். சேர்மன் கட்சியாரது பிரேரணைகளனைத்தையும்—நல்லதாயினுஞ் சரி, கெட்டதாயினுஞ் சரி—வீழ்த்த முயற்சிப்பதும், கூடிய சீக்கிரம் சேர்மன் மசானா முதலியாரைப் பதவியிலிருந்து இறக்குவதற்கான தந்திரங்களைக் கையாள்வதுமே யாகும்' என்று படபடப்பாகக் கூறினர்.

இத்தகைய மனோபாவ முடையாரது கையில் சிக்கிய சுதந்திர தேவியின் பாடு, அந்தோ—பெரும்பாடுதான்.

பொறுப்பற்ற மகான், அறிவில்லாக் குடுக்கை, அநியாய பகதூரா யிருப்பினும் தனக்கு மட்டும் ஒத்தாசை செய்பவரா யிருந்தால் எந்த அங்கத்தினரும் அவரைச் சிம்மாசனாதிபதி யாக்கத் தயார்; அவர் ஜாடைப்படி கையை உயர்த்தவோ, தாழ்த்தவோ வெட்கப்படுவதுமில்லை.

இப்புண்ணியாத்மாக்களிட மிருந்த சுதந்திரத்தை அரசாங்கத்தார் பிடுங்கிக்கொண்டனரென்றும், கமிஷனர் நியமனம் தங்கள் உரிமைக்கே உலைவைத்து விட்டதென்றும் யாராவது கூறினல் அதற்குச் செவிசாய்க்கவேண்டுவது அவசியமின்றெனவே நினைக்கிறோம்.

மின்சார இஞ்சினீயர் நியமன விஷயமாய்க் காஞ்சிபுரம் நகர சபையார், ஆதியிலிருந்து நடந்து கொண்ட முறை யொன்றே இதற்குப் போதிய உதாரணமாகும். கட்சிப் பிணக்கினல் ஆரம்பமுதல் ஒற்றுமைப் படாத இவர்களுக்கு அரசாங்க நியமனத்தின் பின் உரிமை பறிக்கப்பட்ட தென்ற ஞானம் உதித்திருக்குமானல், அது, தும்பை விட்டு வாலைப்பிடிக்கும் முட்டாள் ஞானமென்றே நாம் கூறுவோம். இதைப் பார்த்த பின்னரேனும் ஒவ்வொரு நகரசபை அங்கத்தினரும் ஒற்றுமையுடன் பொதுநலத் தொண்டாற்ற முன்வருவார்களென எதிர்பார்க்கிறோம்.

தந்திரம் பலிக்கவில்லை

'போன மச்சான் திரும்பி வருகிறான் பொக்கை வாயோடே' என்பதுபோல், லங்காஷயப் பிரதிநிதிகள் வெறுங்கையுடன் இந்தியாவிலிருந்து திரும்பிச் செல்லுகிறார்கள். 'காக்கை அண்ணே! நீ இவ்வளவு அழகா யிருக்கிறாயே, உன் குரல் எவ்வளவு இன்பமாயிருக்குமோ' என்று ஏய்த்த நரியின் தந்திரம் ஜப்பானிடம் செல்லவில்லை. ஜப்பான் பிரதிநிதிகளது முதுகைத் தடவிக் கொடுத்து பிரிட்டிஷ் ஜவுளிகளுக்கு இந்தியாவில் அதிக சலுகை பெற்றுக்கொள்ளலாமென நினைத்து வந்த லங்காஷயப் பிரதிநிதிகள் ஏமாற்றத்துடன் செல்கிறார்கள். ஜப்பான் பிரதிநிதிகளிடம் அவர்கள் செய்து கொள்ள முயன்ற சமரச முயற்சி யனைத்தும் வீணாய்விட்டது.

ஆனல், 'ஏ, அத்தான்! நாங்கள் இருக்கிறவரையில் உங்களுக் கென்ன குறை' என்று ஏலேலோ பாடத்தக்க முத்தண்ணாக்கள் இந்தியாவில் எப்போதும் இருக்கிறார்கள். பம்பாய் மில்காரர் சங்கத் தலைவர் ஸ்ரீமோடியின் முயற்சியால் கூட்டப்பட்ட இந்திய மில்காரர் கூட்டத்தில் லங்காஷயர் ஜவுளிகளுக்கு இந்திய அரசாங்கம் விதித்திருக்கும் தீர்வையை 25-ல் இருந்து 20-ஆகக் குறைக்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித் துள்ளனராம்.

தீர்வையைக் குறைக்குமாறு முயற்சிக்கும் மோடிக்கு ஆங்கிலேயரின் புகழ்மாலை கிடைப்ப தென்னமோ நிச்சயந்தான். அவர், சாஹிப் அல்லது பஹதூராக மாறினும் மாறக்கூடும். ஆனல், அது இந்தியாவுக்குப்பெரும் நஷ்டந்தான். இப்பொழுதே லங்காஷயரின் போட்டியை இந்தியா சமாளிக்க முடியாமல் தயங்குகிறது. இன்னும் வரி குறைக்கப்படுமானல் அதன் கதி என்னவாகும்? ஜப்பானுக்கும் இந்தியாவுக்கும் எப்படியும் சமரசம் ஏற்படுமெனத் தெரிகிறது. அதன்படி, இந்திய பருத்தியை ஜப்பான் வாங்கிக் கொள்வதற்குப் பதிலாக குறிப்பிட்ட அளவுள்ள ஜப்பான் ஜவுளியை இந்தியா வாங்கியே தீரவேண்டும். அத்துடன் லங்காஷயர் துணிகளும் மலிவான விலைக்கு விற்கத் தொடங்கிவிடுமாயின் இந்திய மில் துணிகளோ, கைத்தறித் துணிகளோ செலவாவது மிகவும் கஷ்டமாகும். அப்படியாயின், கைத்தறிகளின் கதி அதோகதி யென்றே நாம் தீர்மானிக்க வேண்டி யிருக்கிறது.



அருணகிரி நாதர் அருளிச்செய்த திருமுறைத் திரட்டு

இத்திருமுறைத் திரட்டு ஸ்ரீலஸ்ரீ நாகலிங்க முனிவரவர்களால் அழகியதாளில் குறிப்புரையுடன் திருத்தமாக அச்சிட்டு வெளியாக்கப் பெற்றிருக்கிறது. திருப்புகழ், கந்தரலங்காரம் கந்தரனுபூதி முதலிய் கௌமார பிரபந்தங்களை அன்றாடம் பாராயணம் செய்வதற்கு இது மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

இந்நூலின் பதிப்புரையில், காஞ்சித் தெய்வ கோட்டத் தமர்ந்து முருகக்கடவுளை வந்தனை வழிபாடு செய்யாமற் செய்து வந்த முனிவர் குழாங்கள் திருப்புகழ் முதல் கந்தரனுபூதி ஈறுகவுள்ள செஞ்சொற் பிரபந்தங்கட்கு முறையாகத் திருமுறை கண்டவர்களாவார்கள் என்ச் சொல்லப் பட்டிருக்கிறது. இத்திருமுறை வகுப்பின் விபரம் கீழ்வருமாறு:—

திருப்புகழை திருப்படைவீடு, குமரன் கோயில், சங்கரன் கோயில், எங்குமுளகோயில் என நான்கு திருமுறைகளாகவும், திருவகுப்பை ஐந்தாந் திருமுறையாகவும் கந்தரந்தாதி, கந்தரலங்காரம், கந்தரனுபூதி ஆகிய பிரபந்தங்களை ஆறுந்திரு முறையாகவும் அமைத்துள்ளனர். இவ்வாறு திருமுறைகளினின்றும் திருமுறை வரிசைப்படி தேர்ந்தெடுத்த பாக்களினாலாயதே இத்திருமுறைத் திரட்டாகும்.

இதற்கு திரு. கா. நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் எழுதியுள்ள முன்னுரையில் அருணகிரி நாதர் சரித்திரச் சுருக்கம் ஆராய்ச்சி முறையில் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதும், ஸ்ரீலஸ்ரீ முனிவரவர்கள் எழுதியுள்ள பதிப்புரையில், திருப்புகழாசிரியர் முருகக் கடவுளை வேண்டிக் கொண்டபடி கடைசியில் சுவாமிகள் கிளியுருவம் பெற்றார் என்ற கதை தக்க காரணங்களுடன் மறுக்கப் பெற்றிருப்பதும் குறிப்பிடத் தக்கனவாம்.

இப்புத்தகம் முன்னுரை, பதிப்புரை, செய்யு ளகராதி நீங்கலாக 400 பக்கங்களையுடையது.

இதன் விலை ரூ. 2 0 0

கிடைக்குமிடம்:—

ஸ்ரீலஸ்ரீ காஞ்சி நாகலிங்க முனிவர்,
காமாக்ஷிவிலாசம்,
கீழ்ப்பாக்கம், சென்னை.

நாடக போட்டிப் பரிசு ரூபா 25

செல்வம், கல்வி, ஆசாரம், உலகஞானம், ராஜீயம் ஆகிய மக்கட்கு அவசியமான ஒவ்வொரு துறையிலும் செங்குந்தர்களின் நிலை எவ்வாறிருக்கிற தென்பதையும், உலகத்தோடொட்ட அவர்களும் மேனிலையடைதற்கு இன்றியமையாதனவாகிய சீர்திருத்தங்கள் யாவை என்பதையும் விளக்கவல்ல நாடகங்கள் எழுதியனுப்ப வேண்டும். அவைகளுக்குள் சிறந்த ஒன்றுக்கு ரூபா 25—0—0 பரிசளிக்கப்படும். நாடகம் இரண்டு மணிநேரம் நடிப்பதற்குரியதாய், மாணவர்களுக்கேற்ற தெளிவான நடையில் அமைந்திருக்கவேண்டும். நவம்பர் 30-ந் தேதிக்குள் மித்திரன் காரியாலயத்திற்கு வந்து சேரும் விடைகள் இப்போட்டியில் சேர்த்துக்கொள்ளப்படும். பரிசு பெறத் தகுதியுள்ளதாக ஒன்றுகூட வராவிட்டால் யாருக்குமே பரிசு கொடாமலிருக்க ஆசிரியருக்கு உரிமையுண்டு. 'நாடகப் பரிசு', செங்குந்த மித்திரன் ஆபீஸ், பவழக்காரத் தெரு, சென்னை. என்ற விலாசத்திற்கு அனுப்ப வேண்டும்.

(இதற்குரிய பரிசுத்தொகை வாலாஜாபாத் இந்துமத பாடசாலையார் தர இசைந்துள்ளார்கள்)

கைத்தறிகளின் தற்கால நிலை

[திரு. ஸ்ரீதரராவ் விளக்கம்]

இந்தியாவில் செலவாகும் துணிகளில் பெரும் பகுதி கைத்தறியில் நெசவு செய்யப்பட்டதே. வமிச பரம்பரையாக நெசவுத் தொழிலைப் பின்பற்றிவரும் நெசவுத் தொழிலாளரே அந்தத் துணியை சப்ளை செய்து வருகிறார்கள். இந்தியர்களில் பெரும்பாலாருக்கு நெசவுத் தொழிலே ஜீவனத் தொழிலாகவும் இருந்து வருகிறது. ஆயினும், அத்தொழிலாளருக்கு முக்கியமாக மூன்று குறைகள் இருந்து வருகின்றன.

1. நெசவுத் தொழிலாளர் உற்பத்தி செய்யும் துணிகளை இடைத்தரகர்கள் வாங்கி விற்பனை செய்து இலாபமடைகிறார்கள்.

2. நெசவுத் தொழிலாளர் மிக்க வறிய நிலையில் இருந்து வருவதினால், சீர்திருத்த முறையில் நெசவுத் தொழில் செய்ய அவர்களுக்குச் சக்தியில்லை.

3. நெசவுத் தொழிலாளர் கல்வி யறிவில்லாதவர்களா யிருக்கிறார்கள்.

இடைத்தரகர் தொல்லையை ஒழிக்கும் பொருட்டு, கைத்தொழில் இலாகா அதிகாரிகள் முயற்சியினால் பல இடங்களில் கூட்டுறவுச் சங்கங்கள் ஸ்தாபிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால், அந்தக் கூட்டுறவுச் சங்கங்களால் பாராட்டத்தக்க பலன் ஏற்படவில்லை. நெசவுத் தொழிலாளர் வறுமையினால் இடைத்தரகர்களுக்குத் தேவை இருந்துகொண்டே இருக்கிறது. இந்தத் தரகர்களும் வம்சபரம்பரையாக அத்தொழிலைப் பின்பற்றி வருவதினால் அத்தொழிலில் மிக்க தேர்ச்சி பெற்றவர்களா யிருக்கின்றார்கள். ஆகவே, நெசவுத் தொழிலாளருக்கு அவர்கள் முட்டின்றி வேலை கொடுத்து வருகிறார்கள். நெசவுத் தொழிலுக்குத் தரகர்கள் இருக்க வேண்டியது அவசியமாகவே இருக்கிறது. தரகர்களை ஒழிக்க எத்தனையோ பேர் எவ்வளவோ முயற்சி செய்தும் தோல்வி யுற்றிருப்பதற்கு இதுவே காரணமாகும்.

நெசவுத் தொழிலாளரின் வறுமைக்கு அவர்களுடைய அஞ்ஞானமும் ஒரு காரணமா யிருக்கிறது. 2000 வருஷங்களுக்கு முன் தம் முன்னோர்கள் நெசவு செய்த மாதிரியே இப்பொழுதும் நெசவு செய்கிறார்கள். உடலுழைப்பைக் குறைக்கும் நவீனதறிகள் மூலம் வேலை செய்ய அவர்கள் இன்னும் கற்றுக்கொள்ளவில்லை. கடைசியாக ஆலைக்காரர் போட்டியும் கைத்தறிக்கு ஒரு பெரிய இடையூறாக இருந்து வருகிறது. தற்காலத்துக் கைத்தறி நெசவு அழியாமலிருப்பதற்குக் காரணங்கள் இரண்டு. முதலாவது காரணம் நெசவுத் தொழிலாளரின் பழைமைப்பற்று; இரண்டாவது காரணம் பொது ஜனங்களின் நாட்டுத் துணி அபிமானம்.

யந்திரத் தறிகளால் ஏற்படும் நன்மைகள்

கைத்தொழில் இலாகா அதிகாரிகள் நூதனத் தறிகளால் ஏற்படும் அனுகூலங்களைப் பொது ஜனங்களுக்குத் திருஷ்டாந்த மூலம் விளக்கிக் காட்டி வருகிறார்கள். யந்திரத்தறிகளை உபயோகிக்க இப்பொழுது நெசவுத் தொழிலாளர் சிறிது சிறிதாக முன் வருகின்றனராயினும், ஏனைய விஷயங்களில் கர்நாடக முறைகளையே பின்பற்றி வருகிறார்கள். நெசவுத் தொழிலாளரின் பழைமைப் பற்றைப்பற்றி நாம் குறைகூறவும் வழியில்லை. பல நூற்றாண்டு காலமாய், வமிச பரம்பரையாய் அவர்கள் தொழில் நடத்தி வருவதினால் பழைய முறைகளைக் கைவிட அவர்களுக்கு விருப்பமுண்டாகவில்லை. ஆகவே, தரகர் தொல்லையை ஒழித்து, நேரடியாக இலாபம்பெற நெசவுத் தொழிலாளருக்கு உதவிபுரிய கைத்தொழில் இலாகா அதிகாரிகளால் முடியவில்லை. இதுவரை அவர்கள் முயற்சி வெற்றி பெறவில்லையானாலும், வெற்றிபெறக் கூடிய காலம் விரைவில் வருமென்று அவர்கள் நம்பிக்கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

யந்திரத் தறிக்கு செலவு அதிகம்

இதுபோன்ற பிரச்சினைகளில் கைத்தொழில் இலாகா அதிகாரிகள் தமது முழு கவனத்தையும் செலுத்தி வருவதினால், கைத்தறிகளை யந்திரத் தறிகளுக்கு நிகராக விருத்தி செய்ய அவர்கள் முயல்வதில்லை. அதிக சிரமமின்றியும் துரிதமாகவும் நெசவு செய்யக்கூடிய ஒரு நூதனத் தறியைக் கண்டுபிடிக்கும் பொருட்டு ஒரு இஞ்சினீயரை சென்னை கைத்தொழில் இலாகா டைரக்டர் நியமனம் செய்திருக்கிறார். ஆனால், அவரால் நூதனத் தறி கண்டுபிடிக்கப்பட்டதாய் சென்ற வருஷத்திய கைத்தொழில் இலாகா ரிப்போர்ட்டு கூறவில்லை. நூதனத் தறியின்

தேவையை எல்லாரும் ஒப்புக்கொள்கிறார்கள். ஆயினும், நூதனத் தறிகளை தாராளமாக அமுலுக்குக் கொண்டுவர முயற்சி செய்யப்படவில்லை. கைத்தறி, யந்திரத் தறிகளைவிட மோசமானதென்று அதிகாரிகள் நம்பி, யந்திரத்தறிகளை நெசவுத் தொழிலாளர் உபயோகப்படுத்தும்படி அவர்கள் முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். ஆனால் 5 யந்திரத் தறிகள் உள்ள ஒரு சிறு தொழிற்சாலையை நடத்த வேண்டுமானால், ஒரு நிபுணரை நியமனம் செய்தாலல்லாமல் முடியாது. அவருக்குக் குறைந்த பக்ஷம் 60 ரூபாயாவது சம்பளம் கொடுக்க வேண்டும். யந்திரத் தறிகளுக்குப் பழுதேற்பட்டால் நாட்டு வேலைக்காரரால் அதைப் பழுது பார்க்கவும் முடியாது. பம்பாய்க் கம்பெனிகள் மூலந்தான் பழுது பார்க்க வேண்டியதாக இருக்கிறது. இந்த சங்கடங்களுக்கிடையில் யந்திரத் தறிகளை உபயோகித்தாலும் ஒற்றை இழை நூலினால் நெசவு செய்ய முடியாது. கைத்தறியிற்றான் ஒற்றை இழை நூலினால் நெசவு செய்ய முடியும். கைத்தறி உபயோகமற்றதென்றும் அதைச் சீர்திருத்த முடியாதென்றும் அதிகாரிகள் நம்பிக்கொண்டு இருப்பதினால், சென்றகால் நூற்றாண்டு காலத்துக்கிடையில் கைத்தறியை விருத்திசெய்ய முயற்சி யெடுக்கப்படவே இல்லை. ஆகவே குடிசைக் கைத்தொழில் விருத்தியடைய வேண்டுமானால் யந்திரத் தறிகளையே யாவரும் கையாள வேண்டுமென்ற முடிவுக்கு அவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள்.

கைத்தறியும் நல்லதே

இனி, கைத்தறியைவிட யந்திரத்தறி எந்த அம்சத்தில் மேலானதென்று ஆராய்ந்து பார்ப்போம். யந்திரத் தறியில் நான்கு அல்லது ஆறு கதிர்கள் வேலை செய்ய "டிராப்" பெட்டிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. பூவேலைகள் செய்வதற்கு ஒரு மாதிரி யந்திரமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை ஓட்டுவதற்கு அவ்வளவு பெரிய திறமையும் தேவையில்லை. மெஷின் தறிகளுக்கு அமைக்கப்படும் யந்திரங்களைக் கைத் தறிகளோடும் இணைத்துப் பல மாதிரித் துணிகளைத் துரிதமாக நெசவு செய்யலாமென்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

நெசவுத் தொழிலாளர் அலட்சியம்

கைத்தறி நெசவுத் தொழிற்சாலைகளையும் இலாபகரமாக நடத்தலாம். யந்திரத் தறிகளில் நெசவு செய்ய முடியாத விளிம்புக் கரைகளுடன் கைத்தறிகளில் அழகான புடவைகளும் வேஷ்டிகளும் நெசவு செய்யலாம். பரம்பரை நெசவுத் தொழிலாளரின் கைவன்மை உலகப் பிரசித்தமானதாகவும் இருக்கிறது. ஆனால், இந்தச் சீர்திருத்த முறையை நெசவுத் தொழிலாளர் இதுகாறும் ஏன் பின்பற்றவில்லையென்ற கேள்வி பிறக்கலாம். சீர்திருத்த முறைகளைக் கையாளச் சிறிது பயிற்சி அவசியம். நெசவுத்தொழிலாளர் வறியவர்களாயிருப்பதினால் அந்தப் பயிற்சிபெற சக்தியற்றவர்களா யிருக்கிறார்கள். நெசவுத் தொழிலாளர் அலட்சிய பாவனைக்கும் வறுமையே காரணம். கைத்தொழில் இலாகா முயற்சியும் இதனாலேயே வெற்றி பெறாமலிருக்கிறது.

இளைஞர்களுக்கு உதவி

நெசவுத் தொழிற் பள்ளிக்கூடங்களில் பயிற்சி பெற்ற அநேக இளைஞர்கள் இப்பொழுது இருந்து வருகிறார்கள். சிலருக்கு மேஸ்திரி உத்தியோகமும் நெசவுத் தொழில் ஆசிரியர் உத்தியோகமும் கிடைத்திருந்தாலும் பெரும்பாலார் தொழில் இல்லாமலே இருந்து வருகிறார்கள். வேறு கதியில்லாததினால் அவர்களில் சிலர் இதர தொழில்களைப் பின்பற்றவும் தொடங்கிவிட்டார்கள். அவர்களுக்குத் தாமாக நெசவுத் தொழில் செய்ய முடியவும் செய்யாது. ஏனென்றால் பரம்பரை நெசவுத் தொழிலாளரினாலேயே நெசவுத் தொழில் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. ஆகவே, நெசவுத் தொழிற் பரீட்சையில் வெற்றி பெற்றவர்கள் பூடு மிகத் திண்டாட்டமாகவே இருந்து வருகிறது.

இந்நிலைமை நெடுங்காலம் நிலைபெற்றிருத்தல் கூடாது. புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்தில் முன்னர் இரண்டு நெசவுத் தொழிற் பள்ளிக்கூடங்கள் இருந்து வந்தன. அவ்விரண்டும் ஒன்றாக சென்ற வருஷத்தில் இணைக்கப்பட்டது. போதுமான அளவுக்கு அதிகாரிகள் உபகாரச் சம்பளம் கொடுத்தும், நெசவுத் தொழில் கற்க மாணவர்கள் முன் வராததினால் அந்தப் பள்ளிக்கூடமும் இப்பொழுது மூடப்பட்டு விட்டது. இந்தப் பள்ளிக்கூடங்களில் கிரியாம்சையில் உபயோகப்படக்கூடிய பயிற்சி அளிக்கப்படவில்லை. இந்த மாணவர்களுக்கு ஆரம்பத்திலேயே கைத்தறியில் வெறுப்புப் பிறந்து விடுகிறது. ஆகவே யந்திரத் தறியில் வேலை செய்யவே அவர்கள் விரும்புகிறார்கள். கைத்தறியோடு யந்திரங்கள் இணைக்கப்பெற்ற பள்ளிக்கூடங்கள் இல்லவே இல்லை. மேலே கூறிய நூதன யந்திரங்களை இணைத்து கைத்தறியைத் தாராளமாக விருத்தி செய்யலாம். அந்த முறைகளைப் பள்ளிக்கூடங்களில் போதனை செய்ய ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும்.

நாமகள் விழா

[S. சுந்தரன், அசனம்மாப்பேட்டை]

மக்களை மாக்களினின்றும் வேறுகப் பிரித்துக் கூறுவது, மனவுணர்வு பற்றியேயாகும். மனவுணர்வாவது, தக்கதின்ன தகாதன வின்னவென்றுன்னி யறிதற்குக் காரணமாகிய பகுத்தறிவுணர்வாகும். இத்தகைய உணர்வு இல்லாதவர்களை, மக்களெனல் பொருந்தாது. மாக்கள் என்று கூசாது கூறிவிடலாம். அப்பகுத்துணர்வு ஒரு விலங்கினிடம் விளங்கக் காண்போமாயின், அதனை விலங்கென்று வெறுத் தொதுக்காமல், மக்களினத்தொடு சேர்த்து மாண்புறப் போற்றலாம் என்னுமிக் கருத்தினைக் கவியரசராய கம்பர்,

"தக்க தின்ன தகாதன வின்னவென்
ரொக்க வுன்னல ராயி னுயர்ந்துள
மக்க ளும்விலங் கேமனு வின்னெறி
புக்க வேலவ் விலங்கும் புத்தேளிரே"

என்னுங் கம்பராமாயணச் செய்யுளிற் கவினுறக் கூறியுள்ளார். மனதை அது சென்ற விடத்தி லெல்லாம் செல்லவிடாமல், தக்கதிது தகாததிது வென்று நடு நிலையினின்று எண்ணிப் பார்த்துத் தீங்குதரக்கூடிய தகாத நெறியில் மனஞ் செல்லுமாயின், அதனை அந்நெறியினின்றும் வலிந்து திருப்பி, நலந்தரக்கூடிய தக்க நெறியிலுய்க்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்யாரெனின், உயர்ந்தோரென்று கூறப்படும் மக்களும் விலங்கேயாவர். பிறப்பால் விலங்காயினும் மனுவறத்தின் படி தக்கநெறி புக்கதாயின் விலங்கும் தேவராகும் என்பது இச்செய்யுளின் விழுமிய பொருளாகும்.

இனி, இத்தகைய பகுத்துணர்வு எத்தகையோரிட மமைந்துள்ள தெனக்காணுமிடத்துப் புறனடைபோன்று விலக்காகக் கல்லா மக்கள் சிலரிடமுமமைந்துள்ளதெனினும், சிறப்பாகப்பெரும்பாலும் கற்ற மக்களினிடமே நலந்தீங்கினை— தக்கன தகாதனவற்றை, எண்ணியறியும் திண்ணிய வுணர்வு இலங்கக் காண்கின்றோம். விதியுமிதுவேயாகும். இதுபற்றியே தெய்வப் பாவலராய திருவள்ளுவரும்,

"விலங்கொடு மக்களனைய ரிலங்கு நூல்
கற்றாரோ டேனை யவர்"

எனத் திருவாய் மலர்ந் தருளினர். இலங்குநூல் கற்றோரே தக்கதின்ன தகாதன வின்னவென்றெண்ணிப் பார்க்கத் தகுதியுடையராவர். அதனால் அவர்களே மக்களாவர். கல்லாதார் அங்ஙனஞ் செய்ய இயலாமையின் விலங்கினத்தையொப்பர் என்றார்.

இவ்வாறு, மக்களை மக்களாக்குவது கல்வியே யென்பதைக் கண்டுணர்ந்த நாள்முதல், நம் நாட்டவர் அக்கல்வியின் மீது அளவுகடந்த பற்று வைத்துப் பாராட்டத் தலைப்பட்டார்கள். அப்பாராட்டுதலானது, நாளடைவில் தெய்வத் தொடர்புகொண்டது. மக்களை மக்களாக்கும் ஒரு சக்தியைத் தெய்வமென்றோ, தெய்வத்தினும் மேம்பட்ட தொன்றிருக்குமாயின் அஃதென்றோ கூறினுந்தான் வரு மிழுக்கென்னை? அவ்வளவு மமைவுடையதேயாகும்.

மெய்வருத்தம் பாராது, பசி நோக்காது, கண்துஞ்சாது, எவ்வெவர் தீவினையு மேற்கொள்ளாது, செவ்வியருமையு நோக்காது, அவமதிப்புக்கொள்ளாது, கருமமே கண்ணுயிருந்து கற்கும் பலரில் சிலர் மட்டும் வியத்தகு மேனிலையடைந்து விளங்கவும், சிலர் தங்கள் முயற்சியினளவே பயனெய்தவும், மற்றுஞ் சிலர் முயற்சி வீணுதலையுங் கண்ட மக்கள், ஒரேசாலையில் ஒரே ஆசிரியரிடத்துக் கற்கு மக்களில் இத்தகைய மாற்றத்திற்குக் காரணம் என்னவென்று எண்ணிப் பார்த்து வேறொன்றும் விளக்கமாகத் தோன்றாமையின், தெய்வத்தின் அருளும், அருளின்மையுமே யென்று கொண்டார்கள்.

அத்தெய்வத்தினையும், ஆண்பாலாகக் கொள்ளாமல் பெண்பாலாகக்கொண்டார்கள். ஆண்மக்களினும் பார்க்கப் பெண்மக்களே அருள் மிகுதியுமுடையராகலின், தங்கள் வேண்டு கோளுக்கிரங்கி யருள் செய்யவேண்டுமென்று கருதிய அத்தெய்வத்தினையும் பெண்பாலாகக் கொண்டார்கள்போலும். கல்வி கற்பதற்கும், கற்பிப்பதற்கும் நாவே பெருந்துணையாகவுள்ள தாகலின் அத்தெய்வத்திற்கு உறைவிடம் நாவாகத்தானிருக்கவேண்டுமென்று கருதினர்கள். பூவிலுறைபவளை பூமகள் என்பது போல, நாவிலுறைபவளை நாமகள் என்றார்கள். சிறப்புப் பற்றி உறைவிடம் நாவென்று கொண்டு நாமகள் என்ற பெயரால் வழங்கினும், பொதுவாகக் கல்விக்குத் துணையாய ஏடு, எழுது கோல், முதலியவற்றையும், கலையோடு தொடர்புடைய மற்றுஞ் சில பொருள்களையும் கலைமகள் உறையுமிடமென்று கருதினர்கள்.

இவ்வாறு கல்வியின் அருமையையும், அக்கலைத் தெய்வத்தின் பெருமையையும், கண்டுணர்ந்த நம் முன்னோர்கள், அக்கலைத் தெய்வத்தை

மனத்தாலும், வாக்காலும் வழிபடுவாராயினர். அதோடு ஆண்டுக்கொருமுறை விழாவெடுத்தார்கள். விழாவின்போது ஏடுகளை யெல்லாம் அடுக்கி, எழுது கோலை வைத்து, பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்தார்கள். வண்ணமும், சுண்ணமும், மணங்கெழு சந்தனமும் வாரி யிறைத்தார்கள். இவ்வாறு நம் நாட்டில் ஆண்டுதோறும் நடைபெறும் நாமகள் விழாவைப் பற்றிக் கூற வந்த, 20-ம் நூற்றூண்டுக் கவிஞராய பாரதியார்,

"செந்த மிழ்மணி நாட்டிடை யுள்ளீர்
சேர்ந்தித் தேவை வணங்குவம் வாரீர்
வந்த னமிவட் கேசெய்வ தென்றால்
வாழி யஃதிங்கு எளிதன்று கண்டீர்
மந்தி ரத்தை முணுமுணுத் தேட்டை
வரிசை யாக அடுக்கி யதன்மேல்
சந்த னத்தை மலரை யிறைத்தல்
சாத்தி ரம்இவள் பூசனை யன்றாம்"

என்று நாம் செய்யும் பூசனையின் சிறப்பின்மையைப் பொருந்தக் கூறுகின்றார். மற்றும் நாமகளை வழிபடும் நல்ல முறையை யறிய விரும்புவோர்க்குப் பாரதியார் நன்கு அறிவுறுத்து கின்றார்.

"வீடு தோறும் கலையின் விளக்கம்
வீதி தோறும் இரண்டொரு பள்ளி
நாடு முற்றிலு முள்ளன வூர்கள்
நகர்க ளெங்கும் பலபல பள்ளி
தேடு கல்வி யிலாததோ ரூரைத்
தீயி னுக்கிரை யாக மடுத்தல்
கேடு தீர்க்கு மமுதமெ னன்னை
கேண்மை கொள்ளவழியிவை கண்டீர்"

என்னும் ஆர்வ மொழிகள், நாமகளை வழிபடும் நல்ல முறையை நன்கு அறிவுறுத்துவன வாகும். "கோயிலில்லா வூரிற் குடியிருக்கவேண்டாம்" என்றார் நம்முன்னோர்கள். ஆலயங்கள் அமைப்பதினும் அறிவை வளர்க்கும் கல்விச் சாலைகள் அமைப்பது நூறுயிரமடங்கு மேலானதாகுமென்று கருதிய நமது பாரதியார், கல்வியில்லாத வூரில் கால்வைத்தலு மாகாதென்பதைக் குறிப்பாலுணர்த்தியதோ டமையாது, அவ்வூரைத் தீயிட்டுக் கொளுத்திவிடவேண்டுமென்று கூறுகின்றார். அதுவே நாமகட்குச் செய்யும் நல்ல பணிகளுளொன்றாகு மென்றுங் கருதுகின்றார். வீடுகள் தோறும் கலைகள் விளங்கச் செய்ய வேண்டு மென்றும், வீதிகள் தோறும் இரண்டொரு பள்ளியேனும் மிளிரச் செய்ய வேண்டுமென்றும், நாடுமுழுவதிலுமுள்ள ஊர்களிலும் நகரங்களிலும் பலபல பள்ளிகள் அமைக்கவேண்டுமென்றும் பாரதியார் கூறும் நாமகள் வழிபாட்டு முறை நல்லதொரு முறையாகும். 'இதுவே நாமகளின் நட்பைப் பெறுதற்குச் சிறந்த வழியென்று பாரதியார் கருதுகின்றார். அவர் கருத்திற் கிசைய, வரும்ஆண்டு நாமகளார் விழாவிற்குள் ஊர்கள் தோறும் பள்ளிகள் தோன்றவும், மக்கள் நாவினில் நாமகள் உறையவும் பெருமுயற்சி செய்வோமாக.



[பி. சே. மா.]

ராமாயணப் பிரசங்கி:—இதில் எவ்வளவு கல்பனைகள்! என்ன ஆநந்தம்!! எத்தகைய இன்பம்!!!

கூட்டத்திலிருந்த ஓர் குடியன்:—எஞ்சாமி! அத்தனை கள்பானைகள் உங்களுக்கு ஏன். எனக்கு ஒன்றுமட்டும் கொடுங்கள், போதும்.

* * *

விருந்தாளி:—ராமா! உனக்கு என்னென்ன கணக்குகள் தெரியும்?

ராமன்:—வகுத்தல் மட்டும்.

விருந்தாளி:—வகுத்தல் மட்டுமா வாத்தியார் சொல்லித் தருகிறார்.

ராமன்:—வாத்தியார் சொல்லித் தரவில்லே. எங்கப்பா—தினந்தோறும்—முருக்கு வாங்கி வருவார். நானு, அக்கா, தம்பி மூணு பேரும் பங்கு போட்டு போட்டு, வாத்தியாரில்லாமல் வகுத்தல் மட்டும் கத்தூண்டோம்.

* * *

சென்னைக் கடற்கரையில் ஒரு பெரிய தேசியக் கூட்டம் நடந்துகொண்டிருந்தது. அச்சமயம் தலைவருக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது. அதைப் பார்த்ததும் தலைவர் எழுந்து "கிருஷ்ணையர் வீடு தீப்பற்றி எரிகிறதாம். இங்கு அவர் இருந்தால் சீக்கிரமாய்ப் போகட்டும்" என்றார்.

உடனே கூட்டத்திலிருந்த அநேகர் எழுந்தோட ஆரம்பித்தனர்.

தலைவர்: 'சற்றுப் பொறுங்கள். நான் சரியாய்க் கவனிக்கவில்லை. அது அநந்தராம கிருஷ்ணையர் வீடு' என்றார்.

'அநேக வந்தனம்' என்றுசொல்லி அனைவரும் அமர்ந்தனர்.

* * *

மாமனார்:—என்ன! உன் மனைவி அதிக சுறு சுறுப்பு உடையவள், அல்லவா?

மருமகன்:—ஆம்! ஆம்! எனக்கு வேண்டும் பொருள்களை என் கண்ணில் படாமல் பத்திரப்படுத்துவதிலும், அவை வேண்டாப்போது நான் காணும்படி வைப்பதிலும் எப்பொழுதும் மிக சுருசுருப்பாகவே இருப்பாள்.

* * *

உபாத்தியாயர்:—மணி! ஏண்டா இன்றைக்கு இவ்வளவு நேரங்கழித்து வந்தாய்?

மணி:—இல்லே சார்! நான் சரியானநேரத்தில் புறப்பட்டும் ஒரு அடி முன்னே நடந்தால் இரண்டடி பின்னால் போய்க்கொண்டிருந்தேன், நான் என்ன செய்வது.

உபாத்தி:—அப்படியானால் இப்பொழுது எப்படி இங்கு வந்து சேர்ந்தாய்?

மணி:—கடைசியாக யோசித்தேன். பின்புறம் திரும்பி வீட்டுப் பக்கம் நடக்க ஆரம்பித்தேன். அதனால் இந்நேரத்திலாவது இங்கு வந்து சேர முடிந்தது.

* * *

நண்பன்:—ஒவ்வொரு பங்கிலும் அரை காலன் பெட்ரோல் வாங்குகிறாயே, மொத்தமாய் வாங்கிக் கொள்கிறது தானே.

மோட்டார் சொந்தக்காரன்:—மோட்டாருக்கு ஏதேனும் விபத்து நேர்ந்தால் எல்லா எண்ணெயும் வீணாய்ப் போகுமே. இது உனக்கு எட்டவில்லையோ!

* * *

ராமன்:—நண்ப! என்மகன் சர்வ முட்டாளாயிருக்கிறான். மிகச் சிறிய புத்தகத்திலும் ஒரு பக்கம் படிப்பதற்கு ஒரு மணி நேரம் செலவு செய்கிறான்.

ராமண்ணன்:—இதிலென்ன ஆச்சரியம். என் மகன் ஒரு பக்கத்தில் ஒரு வரியைப் படிப்பதற்கு இரண்டு மணி நேரம் செலவழிப்பது வழக்கமாச்சே.



பெண்ணுலகம்

[திரு. மு. த. வேலாயுத முதலியார், கோச்சின்சைஞு]

"பெண்கள் சமத்துவம்" என்னும் பேரொலி பரவாத ஊர் இல்லை; தேயமில்லை; கண்டமில்லை. யாண்டும், "பெண்களுக்குச் சுதந்தரமளித்தல் பேறுடைத்தாம்" என்னும் வீராவேசம். பெண்கள் ஓட்டுரிமை சம்பந்தமாய் ஏற்பட்ட விவாதத்தால், பிரஞ்சு மந்திரி சபை சென்ற ஆண்டில் வீழ்ச்சி யடைந்தது என்பதைப் பத்திரிகை உலகம் நன்குணரும். உலகின் முற்போக்கை உணர்வோர், பெண்கள் முன்னேற்றம் என்னும் ஒண்மொழிக்கு உறுபகையும் உன்னுவரோ? அங்ஙனம் உன்னிடின் "மாக்கள்" கூட்டத்தினரில் ஓர் அங்கத்தினராய்ச் சேர்ப்பதை விட, நவீன உலகம் என்ன சன்மானம் அன்னோர்க்கு ஆற்ற வல்லது? இற்றைநாளில் "ஆண்களுக்கே சமத்துவம் அம்பலத்திலிருக்க, பெண்களுக்குத்தானு சமத்துவங் கொடுக்க வரப்போகின்றனர் ஆண் குழுவினர்" என பெண் கூட்டத்தினர் எண்ணி, "தன்கையே தனக்குதவி" என்னும் முதுமொழி போல், சமதர்மப் போரில் இறங்கி விட்டனர். அதனுல் வெற்றி ஆபரணம் பூண்டனர்—பூணுகின்றனர்.

காலம் செல்லச் செல்ல, பெண்கள் கொண்ட சுதந்தர வேட்கையின் பயனுல் பெரும் மாறுதலடைந்து வருகிறது. பெண்களுக்கு இதுவரையில்தான் செய்ய உரிமை புண்டென்று, கட்டுப் படுத்திய காலம் கடந்துவிட்டது. ஆண் கூட்டத்தினர்க்குப் பெண்குழுவினர் இளைத்தவரல்லர் என்னுங் கொள்கை உலகத்தில் அதிதீவிரமாய்ப் பரந்து வருகின்றது. பெண்களை அடிமைத் தளையில் பிணித்துவைத்து அதற்கேற்ற பலசாத்திர ஞானங்கள் சாற்றி வந்த சழக்கர்கள், இற்றைஞான்று உயிரோ டிருந்திடின்,-உயிர்த்திடின் ஒரு கூட்டத்தினர் மீது, இதுகாறும் சுமத்திவந்த—சுமத்து கிற பழிக்கு பெண்ணுலகம் மான நஷ்ட வழக்குத் தொடுக்க முனைந்து நிற்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

பெண்கள் எழுச்சி எங்கும் ஓங்குகிறது; யாண்டும் பல கூட்டங்கள் நடைபெறுகின்றன; அவர்களிடும் தீர்மானங்கள் "மாதர் சுதந்தரம்" என்னும் அடிப் படையைப் பற்றியனவாம். அடுப் பூதிக் கொண்டிருந்து, உலக அநுபவம் தெரியா அந்தக் காலம் மலையேறி பல ஆண்டுகளாயின.

இப்படிச் சொல்வதனுல் வெள்ளி வீதியார், ஔவையார், மங்கையர்க் கரசியார் முதலிய இன்னுரன்ன எழிலுறு மங்கையர் எழுந்திட்ட நாடு இந்தியா என்பதை ஒரு போதும் மறந்தேனல்லேன்.

இற்றை நாளில் மேனுட்டுப் பெண்கள், பற்பல வீரச் செயல்களில் வெற்றி அடைந்து வருவதைத் தினமும் பத்திரிகை வாயிலாய் நன்குணரலாம். மேனுடே யல்ல; கீழ்நாடுகளில் மிகத் தீவிரமாய் சமத்துவம் அடைவது ஜப்பான், சைனு முதலிய தேயங்கள் எனப்படும். ஜப்பான் தேசம் ஒவ்வொரு அம்சத்தினும் முன்னேற்றமடைந்து வருவதுந் தவிர, பெண்கள் முன்னேற்றம் பெரிதும் அடைந்து வருகிறது. ஆங்கு, பெண்கள் மிகவும் வீரத்துடன் வண்டிகளுக்குப் பாதை காட்டும் பிரிகேடியர்களாய் இருக்கின்றனர். சீனதேசத்தில் சமீபத்தில் யுத்த வீரர்களுக்குத் தலைவியாய் இருந்தவள் ஓர் பெண்ணணங்காவாள். பற்பல தேயங்களினும் பெண்கள் ஆகாய விமான ஓட்டிகளாய் இருப்பதைக் கண்டாலே, நங்கைக் குழுவினரின் வீரத்தை நன்குணரலாம். பிரசித்திபெற்ற ஸ்ரீமதிகள் அமி ஜான்சன் ஹில்ஸத் என்னும் ஆகாய விமானிகள் எவ்வளவு வீரத்துடன் தங்கள் விமானங்களை ஓட்டிச் செல்கின்றனர் என்பதை ஊன்றிப் பார்த்திடின், பெண்ணுலகம் எத்தகைய நிலைமையில் மாறிக்கொண்டு வருகிற தென்பதை யூகிக்கலாமன்றே?

பெண்கள் தீவிர முன்னேற்றத்தை ஞாபகப் படுத்த இக்கட்டுரை எழுத நேர்ந்தமையான், ஓர் பிராஞ்சுப் பத்திரிகையில், இற்றைய பெண்கள் (Les femmes d' aujourd' hui) என்னும் மகுடந் தந்து எழுதப்பட்ட வியாசத்தின் மொழி பெயர்ப்பைக் கீழே தந்து, எனது கட்டுரையையும் ஒருவாறு முடித்துக்கொள்கின்றேன்.

இன்றைய பெண்கள்

சென்ற இருபதாண்டாக உலகம் முன்னேறிக் கொண்டு வருகிறது. ஆனால், பெண்ணுலகமே பிரமிக்கத்தக்க பெரும் மாறுதலடைந்து வருகின்றது. இம்முன்னேற்றம் நன்மை பயக்க வல்லதா? அல்லது தீமை பயக்க வல்லதா? இவ்விரு விஷயங்களையும் நோக்கும்போது ஒன்றுக்கொன்று முரண்படுகின்றது. ஆனால் ஒவ்வொரு விஷயத்திற்கும் மதிப்பில்லாமலில்லை.

இன்று இவைகளைப் பற்றி விவாதித்து வருவதைப் பார்த்து வருகின்றோம். இப்பொழுதைய பெண்களின் முன்னேற்றத்தையும், ஆண்பெண் இருபாலார்க்கும் எவ்விதத்தினும் உள்ள சுதந்தரம் ஒன்றே என்பதை உன்னி அடைய விழையும் மார்க்கத்தையும், இத்தகைய நெறியால் சித்தியடைந்து பெரும் வெற்றிக்குப் பெண்குழுவினர் வந்ததையும் மாத்திரங் குறிப்பிட விரும்புகின்றோம்.

முப்பது வருடகாலமாக விசேடமாய் மகாயுத்தத்திலிருந்து (great war) அடிப்பூதிக் கொண்டிருந்த பெண்கள் வீரத்துடனும் துணிவுடனும் ஆண்களுடன் போட்டிபோட சமதர்மப் போரில் இறங்கிவிட்டனர். மாதர்கள் வேலைகளைத் திறமையுடன் செய்யவும், வருவாய் தேடவும் ஆசிக்கின்றனர். இவர்களேயன்றி இன்றைய நவீன உலக வாலிபப் பெண்கள் குடும்ப வாழ்க்கையிலேயே சுற்றித்திரிந்ததை விட்டு, சுயேச்சையான வேலைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்து விட்டனர்.

நாளுக்குநாள் பெண்கள் பலர் டாக்டர்களாகவும், லாயர்களாகவும், உபாத்தியாயினிகளாகவும் அமர்ந்து வருவதைக் காணலாம். பல்கலைக் கழகங்களிலும், சிற்ப சாஸ்திரக் கல்லூரிகளிலும், நார்மல் ஸ்கூல்களிலும், மற்றும் பிற கழகங்களிலும் இடம் பெற்று வருவதைக் காணலாம். மாஜி உள்நாட்டு மந்திரியின் புதல்வியார் ஒருவர் சுரங்க இஞ்சினீயராக இருக்கின்றார்.

முன்னொருகால் கல்வி மந்திரி, பெண்களுக்கு உத்தியோகந் தருவது நல்லதல்ல வென்று சொன்ன நியாயம் ஒழுங்கானதல்ல. காரணம், சட்டத்தால் உள்ள பிரகாரம் பெண்கள் "கட்டாய ராணுவ சேவை" புரியாதது முன்னிட்டு உத்தியோகத்தில் சேர்க்க லாயக்கில்லை என்பதாம். அப்படி யூகிப்பது நியாயமில்லை. பெண்களுக்கு ஆரம்பப் பள்ளிக்கூடங்களிலும் கல்லூரிகளிலும் இடம் அளிக்கும் பொழுது, மற்ற உத்தியோகங்களில் அங்ஙனம் இடம் அளிப்பதைப் பற்றி வாதாடி, அவர்களை மற்ற உத்தியோகங்களில் வைக்கும் காலம் சமீபித்து விட்டது.

முப்பது வருட காலத்திற்குள் பெண்கள் புரியும் வேலை மிகவும் பிரசித்தி பெற்று வருகின்றது. 1860-ம் ஆண்டில் பிரான்சு தேயத்தில் 40 பெண்களே வேலையிலிருந்தனர். இப்பொழுது 80 லக்ஷம் பேர்கள் வேலையிலிருக்கின்றார்கள். 120,000 பெண்கள் பிரான்சு தேயத்தில் பற்பல உத்தியோகங்களில் இருந்து வருகின்றார்கள். 70,000 பெண்கள் கல்வி யிலாக்காவில் வேலை செய்கின்றனர். பாரீஸ்மா நகரத்தில் மாத்திரம் 2,900 உபாத்தியாயினிகள் இருக்கின்றனர். தபால் தந்தி ஆபீசுகளில் 18,600 பெண்கள் இருந்து வருகின்றனர். இவர்களில் 5,342 பேர்கள் போஸ்டாபீசில் மானேஜர்களாகவும், 693 பேர்கள் தபால் கொடுக்கும் லெட்டர் பியோன்களாகவும் இருந்து வருகின்றனர். ரயில்வே இலாக்காவில் 6356 மாதர்கள் உத்தியோகஸ்தராய் இருக்கின்றனர். இவர்களில் 5,300 பெண்கள் டிக்கட் விற்பவர்களாகவும், 142 பெண்கள் சுகாதார அதிகாரிகளாயும் இருக்கின்றனர்.

சர்க்கார் தொழிலாளர்களாக 15,000 பெண்கள் இருந்து வருகின்றனர். சிறைக் கூடங்களில் 600 பேர் ஜெயில் வார்டர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

இன்னும் பிரசித்தி பெற்ற உத்தியோகங்களில் இருக்கும் பெண்களைப் பற்றிக் கூறவேண்டுமோ? உள்நாட்டு மந்திரி, கல்வி மந்திரி இவர்களின்கீழ் அநேக மாதர்கள் ஜெனரல் இன்ஸ்பெக்டர்களாக இருக்கின்றனர். உயர்தரக் கல்லூரியில் 46 பெண்கள் புரோபசர்களாக இருந்து வருகின்றனர். 150 ஸ்திரிகள் பாரீஸ் இசைக் கல்லூரிகளில், பாடல், வாத்தியம் முதலியவைகளைப் போதிக்கும் கலாஞானிகளாக மிளிர்கின்றனர் இன்னும் பதினெண்மர், தொழில் இலாக்கா எஜமானிகளாக இருக்கின்றனர்.

சர்க்கார் காரியாலயங்களில் உத்தியோகம் பார்த்துவரும் இக்காரிகைகளே யன்றி, அநேக மாதர்கள் சர்வ சுதந்தரத்துடன், நாடகம், சங்கீதம், ஓவியம், சிற்பம், மற்றும் பிற இலக்கியக் கலைகளிலும் சிறந்து விளங்கி வருகின்றனர். பிரான்சு தேயத்தில் சேன் (Seine) டெப்பார்ட்மான் (department) என்னும் பிரிவில் மாத்திரம் 120 நங்கையர்கள் பல் கட்டுவதற்கு சலூன் வைத்திருக்கின்றனர். பிரான்சு தேயத்தில் மொத்தம் 200 பெண் டாக்டர்கள் இருந்து வருகின்றனர். பாரீஸ் நீதி மன்றங்களில் 70 மாதர்கள் அட்வகேட்களாக இடம் பெற்றுள்ளனர். இன்னும் ஐவர் புத்தகசாலை வைத்துக்கொண் டிருக்கின்றனர். இருவர் சிற்ப சாஸ்திரிகளாக இருக்கின்றனர். இன்னும் பார்மசி வைத்திருப்பவர்கள் எண்ணிலர்.

பண்டைய காலத்தில் ஆண்களுக்கென ஒதுக்கப்பட்ட ஸ்தானங்களை இன்றைய நாளில், பெண்கள் நிர்வகித்து வருகின்றனர். இவ்விதமாகவே, ஆண்கள் புரிந்து வந்த ஒவ்வொரு வேலையையும், பெண் கூட்டத்தினர் தாங்களே புரிவதாய் வீரத்துடன் வெளி வருவதே, பெண்ணுலக முன்னேற்றத்தின் அடையாளங்களாம். இதனால் கருதுவது யாதெனின், ஜன சமூகத்தில் மாதர்கள் சமத்துவம் அடையப் பெரிதும் விழைகின்றனர் என்பதே.

குண்டலியோகம்

"மெய்ஞ்ஞானத்தை, துரியாதீதநிலையை, பதிஞானத்தை அடைவதற்கான வழி குண்டலியோகம் ஒன்றேயாகும்."

—சுவாமி விவேகானந்தர்.

குடிலாங்கி, குண்டலினி, புஜங்கி, சக்தி, ஈசுவரி, அருந்ததி என்னும் பெயர்களையுடைய குண்டலி சக்தி மூலாதாரத்தைத் தனதிருப்பிடமாகக் கொண்டு, பிரகாசமுடையதாய், தாமரை நூல் போன்று விளங்கும் ஒரு சக்தி என்று மேலோர் கூறுவர். அதுவே, தேகத்தின்கண்ணிருந்து வெளிப்படும் ஒரு மகத்தான சக்தியாக விருக்கிறது. அது அக்கினிபோலப் பிரகாசத்தையும், பல ஞாயிறுகளின் உஷ்ணத்தையும் உடையதாகச் சொல்லப் படுகிறது. சாதாரணமாய் அது பாம்பு வடிவாய் லிங்கத்தை மூன்றரை சுற்று சுற்றிக் கொண்டு கந்தத்தின்மேலே உறங்கிக் கொண்டிருப்பதாகக் கூறுவர். கந்தமென்பது நான்கு விரற்கடை நீளமும் அகலமும் உடையதாய் குதத்திற்கு இரண்டு விரற்கடைமேலும், குய்யத்திற்கு இரண்டு விரற்கடை கீழுமாகவுள்ள ஸ்தானத்தி லுள்ளது. குண்டலி உறங்குகையில் தனது வாலைத் தன்வாயினுல் பற்றிக்கொண்டு பிரம்மரந்தரத்திற்குச் செல்லும் வழியை, சுழிமுனை நாடியின் அடிப்பாகமாகிய பிரம்மத்துவாரத் தண்டை மூடிக்கொண்டிருக்கிறது. இக்குண்டலி சக்தியைக் காடநித்திரையினின்று எழுப்பி, பிரம்ம நாடியின் வழியாக ஸஹஸ்ராரம் என்னும் மேலாதாரத்திற்குக் கொண்டுபோய் அவ்விடத்திலேயே நிலையாக இருக்கச் செய்வதே ஜீவன் முக்தனுகிய ஒரு யோகி அடையக்கூடிய மேலான லக்ஷியமாகும். குண்டலி சக்தி சுழிமுனை நாடியின் மூலமாக ஸஹஸ்ராரத்திற்குச் செல்லுகையில், வழியிலுள்ள ஒவ்வொரு ஆதாரத்திலு மிருந்து அதிகப் பலத்தைப் பெறுகிறது. மேலும் குண்டலி சக்தி மேல்நோக்கி ஓராதாரத்திலிருந்து மற்றொரு ஆதாரத்திற்குச் செல்லும்போது மனதை மறைத்துக் கொண்டிருக்கும் திரைகள் ஒவ்வொன்ருக அகலுவதனுல் யோகியானவன் காரணப் பிரபஞ்சத்தைப் பார்க்கிறன். குண்டலி சக்தி ஆக்ஞா சக்கர(ஆதார)த்தை யுறும்போது யோகிக்கு மெய்ஞ்ஞானம் உதையமாகிறது; அது ஸஹஸ்ராரத்தை நண்ணும்போது யோகி சமாதி நிலையை அடைகிருன். இச்சமயத்தில் யோகியானவன் இவ்வுலகத்தை அடியோடு மறந்து, குண்டலி தன் யதாஸ்தானத்திற்குத் திரும்பிப் போய்ச் சேர்கிறவரையில் அதே நிலையிலிருக்கிருன்.

இச்சக்தியை எழுப்பும் முறையைக் குறித்து விவரித்துக் கூறுமுன், இவ்வப்பியாச சம்பந்தப்பட்ட மனித உடல் கூற்றின் பகுதியைக் குறித்துச் சொல்லும் தாந்திரிக சாஸ்திரங்களிலுள்ள அடிப்படையான விஷயங்களைப்பற்றிச் சிறிது தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது அத்தியாவசியமாகும். முதல் முதல் முக்கியமாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியது, சக்கரங்கள் அல்லது பத்மங்கள் என்ற சொல்லப்படும் ஆறு ஆதாரங்களைக் குறித்தேயாம். அவையாவன: கீழிருந்து கூறுமிடத்து, மூலாதாரம், சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனுகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞை என்பனவாம். இப்பத்மங்கள் (ஆதாரங்கள்) சுழிமுனை நாடியில் கோத்த மணிகளைப்போல் கீழ்முகமாக நோக்கித் தொங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன.

இவற்றுள் முற்பட்டது மூலாதாரமாகும். அது குண்டலி சக்தியின் யதாஸ்தான மாகையால் அப்பெயர் பெற்றது (மூல + ஆதாரம்) அது முக்கோண வடிவாய்த்தேகத்தின் மத்திய பாகத்தில் தலை கீழாக இருக்கிறது. மூலாதாரம் *குய்யத்திற்கு இரண்டு விரற்கடைகீழும், †குதத்திற்கு இரண்டு விரற்கடைமேலும் அதாவது குய்யத்திற்கும் குதத்திற்கும் மத்திய ப்ரதேசத்திலிருக்கிறது. மஞ்சள் நிறமுள்ள பிருதிவி இதன் தத்துவமாகும். இதற்கு நான்கிதழ்களுண்டு. இத்தாமரையின் மத்தியில் செம்பழுப்பு நிறமுள்ள சுயம்பு லிங்க மிருக்கிறது. இவ்விலிங்கத்தின் அடியில் தான் பிரம்மதுவாரமென்று சொல்லப்பட்ட சித்ர நாடியின் அடிப்பாகத்தின் முனை இருக்கிறது. இதன் அதிதேவதை பிரம்மா.

அடுத்த ஆதாரம் சுவாதிஷ்டானம் என்பது. சொந்த இடம் என்பது இதன் பொருளாகும். இது ‡நாபிக்குக் கீழே குய்யப்பிரதேசத்தி லிருக்கிறது. இத்தாமரை ஆறிதழ்களை உடையது. இதன் தத்துவம் அப்பு. நிறம் வெண்மை. இதிலுள்ள அர்த்த சந்திரவடிவாயுள்ள இடத்தில் மஹாவிஷ்ணு, லக்ஷ்மி, சரஸ்வதி ஆகிய தேவதைகள் இருக்கிருர்கள். எதிரில் வருணபகவான் எழுந்தருளியிருக்கிருர். இதன் அதிதேவதை விஷ்ணு.

---

* ஆண்குறி. † ஆசனம் அல்லது அபான வாயில். ‡ கொப்பூழ்.

மூன்றாவது ஆதாரம் மணிபூரகம். கிரணங்கள் நிறைந்த தென்பது இதன்பொருள். குண்டலி சக்தி இவ்வாதாரத்தின்கண் ஒளி வீசுகிறபடியால் இதற்கு இப்பெயர் அமைந்தது. இவ்வாதாரம் சுவாதிஷ்டானத்திற்கு எட்டு விரற்கடைமேலே நாபிப்பிரதேசத்தி லிருக்கிறது. இதன் தத்துவம் தேயு. இத்தாமரை பத்து இதழ்களையும் செந்நிறத்தையு முடையது. இத்தாமரையில் முக்கோண வடிவமான அக்கினி மண்டல மிருக்கிறது. சூரியனுக்குரிய இப்பிரதேசம், ஸஹஸ்ராரத்திலுள்ள சந்திர மண்டலத்திலிருந்து இடைவிடாது ஒழுகும் அமிர்தத்தைப் பருகுவது போல் இழுத்துக் கொள்ளுகிறது. இதற்கு அதி தேவதை ருத்திரன்.

நான்காவது ஆதாரம் அனாகதம் என்பதாம். குண்டலி சக்தி சப்த வடிவாக இவ்வாதாரத்தில் செல்லுகிறபுடியால் இதற்கு அனாகதம் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. இது இருதயப் பிரதேசத்தில் மணிபூரகத்திற்கு பத்து விரற்கடைமேலே இருக்கிறது. இதுவே இருதயகமலமென மயங்குதல் கூடாது. இத்தாமரையில் பன்னிரண்டு இதழ்களுண்டு. இது புகைநிறமுடையது. தத்துவம் வாயு. முதல் மூன்று ஆதாரங்களின் தலைவனாகிய ஈசன் இதன் அதிதேவதையாகும்.

விசுத்தி என்பது ஐந்தாம் ஆதாரமாகும். அனாகதத்திற்கு 10 விரற்கடை பிரமாணத்திற்கு மேலே கண்டத்தின் அடிப்பாகத்தி லிருக்கிறது. விசுத்தி என்பதற்கு சுத்தமான இடம் என்பது பொருள். இத்தாமரை 16 இதழ்களை உடையது. இதன் நிறம் வெண்மை; தத்துவம் ஆகாசம்; அதி தேவதை மஹேஸ்வரன். இக்கமலத்தின் கண்ணுள்ள முக்கோணப் பிரதேசத்தில் சிவபெருமான் அர்த்தனாரீஸ்வரராக எழுந்தருளியுள்ளார். சிவத்தினருகே ஷாகினி என்னும் சக்தி மஞ்ச உடையோடு வீற்றிருக்கிறாள்.

அடுத்தபடியாக ஆக்ஞை என்னும் ஆறாவது ஆதாரமுளது. இரண்டு இதழ்களை யுடைய வெண்டாமரையாகிய இது புருவமத்தியிலிருக்கிறது. இது பரமகுலமென்றும் முக்தத் திரிவேணி என்றும் சொல்லப் படுகிறது. இது மாணிக்க நிறமுடையது. அதி தேவதை சதாசிவம். மனம், புத்தி, சித்தம், அஹங்காரம் என்னும் நான்கு பகுதிகளையுடைய மனஸ் இதன் தத்துவமாகும். இத்தாமரையின் கண்ணே பிரணவாகார மாயுள்ள தேஜோமயலிங்க மிருக்கிறது. யோகியானவன் கடைசியாக இப்பிரபஞ்ச வாழ்க்கையை விட்டகலும்போது இவ்விடத்தில் தான் பிராணனை வைத்து விட்டுப் பரம்பொருளாகிய பரம புருஷனோடு ஐக்கிய மடைகிறான்.

இப்போது நாம் ஆறு ஆதார(சக்கர)ங்களைப் பற்றி ஒருவாறு தெரிந்துகொண்டோம். ஆயினும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலானதும், சிரசின் உச்சிமத்தியிலுள்ளதுமான இன்னொரு ஆதாரமுண்டு. இது 'ஓம்' என்னும் அக்ஷரத்தையும், கோடி சூரியப்பிரசாசத்தையு முடையது. இதன் அதிதேவதை எல்லாத் தேவதைகளும், குருமூர்த்தியுமாம். இதுவரையில் ஆதாரங்களைப் பற்றிக் கூறினோம். இனி நாடிகளைப் பற்றி ஒருவாறு தெரிந்துகொள்வோம்.

மனிதஉடல் முழுதும் பரவியுள்ள 72000 நாடிகளுள் பதினான்கு முக்கியமானவை. அவையாவன இடகலை. பிங்கலை, சுழிமுனை, சரஸ்வதி, வாருணி, குஹா, சங்கினி, பயாஸ்வினி, ஆலம்புசா, காந்தாரி, புஷா, ஹஸ்டிஜிவா, யசாவினி, விஸ்வோதரி என்பனவாம். இவற்றுள் இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்னும் முதல் மூன்றும் மிகமுக்கியமானவை.

இம்மூன்று நாடிகளுள் சுழிமுனை நாடியானது மூலாதாரத்திலிருந்து மேருதண்டின் நடுவே ஊடுருவி, ஸஹஸ்ராரத்திலுள்ள 12 இதழ்த் தாமரையையுடைய மேருவரையில் செல்லுகிறது. இந்நாடிக்குள் வஜ்ஜிரினி என்னும் ஒரு நாடி இருக்கிறது. வஜ்ஜிரினி நாடிக்குள் சித்ரநாடி அமைந்திருக்கிறது. இந்நாடியின் உட்பாகம் பிரம்மநாடி எனப்படும். இந்த நாடியின்கண்ணுள்ள துவாரத்திற்குப் பிரம்மத்துவாரம் என்று பெயர். இத்துவாரத்தின் வழியாகத்தான் எழுப்பப்பட்ட குண்டலியானது மேற்செல்லுகிறது.

சந்திரகலையாகிய இடகலையும், சூரியகலையாகிய பிங்கலையும் மூலாதார கந்தத்திலிருந்து தோன்றி இங்கு சுழிமுனையோடு கலக்கின்றபடியால் இந்த ஸ்தானம் முக்தத்திரிவேணி என்று சொல்லப்படுகிறது. இதுவே புராணங்களில் கங்கை (இடகலை), யமுனை (பிங்கலை), சரஸ்வதி (சுழிமுனை) ஆகிய மூன்று நதிகள் கூடும் பிரயாகை என்று வர்ணிக்கப் படுகிறது. இடபிங்கலைகள் முறையே அக்னிமயமான சுழிமுனை நாடியின் வலது பக்கத்திலும், இடது பக்கத்திலும் ஆக்ஞாசக்கரம் வரையில் நேரே ஓடுகின்றன. இங்கு, சுழிமுனை மத்தியிலிருக்க, அவை (இடபிங்கலைகள்) கத்தரிக்கோல் போல் மாறி நாசித்துவாரங்கள் வழியாக, லிங்கஸ்தானத்தின் வலது பக்கத்திலிருந்து தோன்றும் இடகலை இடது நாசி மூலமாகவும், இடது பக்கத்திலிருந்து தோன்றும் பிங்கலை வலது நாசி மூலமாகவும், வெளியாகின்றன. ஆக்ஞாசக்கர(ஆதார)த்தண்டை இம்மூன்று நாடிகளும் ஒன்றுசேரும் (முக்) கூடலுக்குத்தான் முக்தத்திரிவேணி யென்று பெயர்.

கொடாகண்டன் கொடைவள்ளலானான்

(பி. சே .மா.)

அவருக்கென்ன குறை. அண்டை வீடு அடைமானம்; எதிர் வீடு ஈடு; கிழண்டை வீடு கிரயம்; மேலண்டை வீடு மேல் கோர்ட்டில் தீர்ப்பு; இன்னும் அநேக வீடுகளின்மேல் வழக்குகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. அதிகம் வளர்த்துவானேன். அந்த ஊரில் இரண்டொரு வீடுகள்தான் மிஞ்சும்; மற்றவை கிருபாகரருக்குச் சொந்த மெனச் சொல்லி விடலாம்.

அவரிடம் அகப்படாத குடுமி அந்த ஊரில் ஒன்றுமே கிடையாது. அதிலும், நமது முதலியாரிடம் வேறொருவ ரிடத்திலும் காணமுடியாத ஓர் விசேஷ குணமிருந்தது. அது, அவர் எந்தக் கடவுளிடத்தில் பெற்ற வரமென்று எனக்குத் தெரியவில்லை. மெய்ஞ் ஞானச் செல்வனாகி, வரங் கொடுத்த கடவுளை நான் கண்டு பிடிக்கக் கூடுமானால், அவர் என்னிடம் என்ன பாடு படுவாரென இப்பொழுது சொல்லமாட்டேன். கண்டு பிடிக்க பெரு முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறேன். ஒரே சமயத்தில் பல லோகங்களையும் பார்க்கக் கூடிய பூதக்கண்ணாடி எனக்காகத் தயார் செய்யப்படுகின்றது. ஆனால் அது தயாராகப் பல சதுர் யுகங்கள் ஆகலாம். அது வரை நாம்சும்மா இருப்பானேன். கிருபாகரர் பெற்ற வரத்தைப் பற்றி வம்பளக்கலாமல்லவா? அவர் பெற்ற அத்தகைய வரம் என்னவென்றால் ஒரு சமயம் அவரிடம் அகப்பட்ட குடுமி மறுபடியும் மீள்வதே கிடையாது. குடுமியைக் கொடுத்து விட்ட ஒருவன் தப்பிப்போக வேண்டுமானால், அவர் தூங்குஞ் சமயம் பார்த்து, குடுமியைச் சிரைத்து அவர் கையோடு விட்டு, மொட்டந் தலையாக முக்காடிட்டுச் செல்ல வேண்டியது தான். அப்படிச் சென்றவர் அந்த ஊரில் அநேகர் உண்டு.

நல்ல காலமாக நான் மட்டும் அவரிடம் அகப்படாமையால் சிறிது தைரியமாகக் காரியங்களை நடத்துவேன். அது அவரது கண்களைக் குத்தியது. அவர் பார்வை முழுதும் என்மீது நாடியது. என் குடுமியைக் கைப்பற்றுவதற்கு அவர் ஏற்ற சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நானும் அவருக்குத் தக்க தண்டனை தந்து நற்புத்தி புகட்ட வேண்டு மெனத் தீர்மானித்தவனாய் அதற்கேற்ற உபாயத்தை இராப் பகலாய்ச் சிந்தித்த வண்ணமிருந்தேன்.

* * *

கிருபாகரரிடம் மற்றோர் விசேஷ குணமும் இருந்தது. அதுவே என் எண்ணம் ஈடேற ஒத்தாசையாக இருந்தது. அந்த குணம் என்ன தெரியுமா? யோசனை செய்யுங்கள். கிருபாகரரின் குணங்களைக் கண்டு பிடிக்கும் ஆற்றல் உங்கள் மூளைக்கு இல்லை யென ஒப்புக் கொள்ளுகிறீர்களல்லவா? சரி, நானே சொல்லி விடுகிறேன்.

'பகவதி பிக்ஷாந் தேகி' என்ற சொல் அவர் காதில் விழக்கூடாது. தவறி விழுந்து விட்டால்அவர் உத்தரவின்றி—ஏன்—அவருக்குத் தெரியாமலே பற்கள் நறநற வெனக் கடித்துக் கொள்ளும்;கை கால்கள் விரைத்துப் போகும்; 'அடே சோம்பேறிகளே! தண்ட சோற்றுக் கலையும் தடிப்பயல்களே! உங்களை ஒழித்து விடுகிறேன்' என்று சொல்லிக் குதிப்பார். அப்பொழுது அவரது தொந்தி ஒன்றரை முழம் முன்னே வளர்ந்து குலுங்குவது வெகு விநோதமாயிருக்கும். ஒரு முறை அந்த வீட்டை மிதிக்க நேர்ந்த ஏழைகள், தங்கள் உயிருள்ளவரை, மீண்டும் அந்த ஊரில் எந்த காரணத்தை முன்னிட்டும் கால் வைக்க மாட்டார்கள். இத்தகைய கருணையாளருக்குக் கிருபாகரர் என்ற பெயர் மிகப் பொருத்தமான தல்லவா?

* * *

ஓர் நாள் பகல் போஜனத்திற்குப் பின் ஓர் பெரிய ஆலோசனையில் ஈடுபட்டிருந்தேன்.

'தபால்' என்ற சொல் கேட்டது. விரைந்து ஓடினேன். கவரின் மேல் 'அந்தரங்கமானது' (confidential) என்றிருந்தது. ஆவலுடன் பிரித்தேன். கீழ் வரும் விஷயம் காணப்பட்டது.

கிருபாபுரி
21-10-33

தங்கள் உயிர்த்தோழரின் தலைவிதி நிர்ணயம்; இரவு 12 மணிக்கு; காலாடி கட்டத்தில்; வருகை அவசியம். தங்கள் நெம்பர் கி. ந. 98.

இங்ஙனம்,
சாது

எனக்கு ஒன்றும் விளங்கவில்லை. கடிதத்தைப் பன்முறை படிப்பதிலேயே பொழுது போயிற்று. என் உயிர்த்தோழன் யார்? தலைவிதியை நிர்ணயிக்கப் போகின்றவர் எவர்? காலாடி கட்டம் என்பது எங்கே? என்னை அழைப்பதின் காரணம் யாது? கி. ந. 98, இதன் மர்மம் என்ன? ஒன்றும் விளங்கவில்லை. இரவு 11 மணி அடித்தது. மன அமைதியின்றி தெருவில் சென்றேன். 'வாருங்கள்' என்று ஒருவன் அழைத்தான். திகைப்புடன் அவனைநோக்கினேன். 'இப்படியே போங்கள்' என்று வழி காட்டினான். என் சுவாதீனமற்ற நான் சிறிது தூரம் சென்றேன். அங்கே ஒருவன் வேறு வழியில் திருப்பினான். அவ்வாறே ஆங்காங்கு வழிகாட்டப்பட்டு ஓரிடத்தை யடைந்தேன். 'தங்கள் நெம்பரென்ன' என்ற வார்த்தை கேட்டதும் எனக்குக் காலையில் கிடைத்த கடிதத்தின் ஞாபகம் வந்தது. தட்டுத்தடுமாறி கி. ந. 98 என்றேன். உள்ளேபோக அநுமதித்தான்.

அது ஒரு பெரிய தோட்டம். மனதைக் கவரும் பல புட்பச்செடிகளும், கொடிகளும் நிறைந்து மனோரம்மியமாயிருந்தது. அவ்வழகிய தோட்டத்தில், கோவணாண்டிகளும், காஷாயதாரிகளும், பட்டைநாமந்தரித்த பஞ்சைகளும், விபூதி உருத்திராக்க தாரணர்களாய ஒட்டாண்டிகளும், உணவருந்தி பல பகலாயிற்றென்பதை அறிவிக்கும் குழிந்த கண்களும் ஒட்டிய தாடையும் வாடிய முகமுமுடைய ஏழைமக்களும் ஒருங்கே கூடி இருந்தனர். ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட அப்பெருங் கூட்டத்தில் கொஞ்சமேனும் சந்தடி இல்லாமைகண்டு நான் பேராச்சரியமடைந்தேன்.

அங்கு காணப்பட்ட முகங்களுள் ஈ எறும்பு ஆடவில்லை. விரும்பத்தகாத செய்கை புரியத் தயாராயிருப்பவனின் முகத்தை ஒத்திருந்தன. நான் சென்றவுடன் 'கி. ந. 98-ம் வந்துவிட்டார், இனி துவக்கலாம்' என்ற கம்பீரத் தொனி கிளம்பியது.

அந்தத்தொனி கிளம்பிய பக்கம் நோக்கினேன். அங்கு தலைவருக்குப் பக்கத்தில் 'காலாடி கட்டம்—கிருபாகரனது நண்பர்கள் கூட்டம்' என்றெழுதிய ஓர் பலகை தொங்கியது. என் சந்தேகங்களெல்லாம் உடனே பறந்தன.

* * *

பலபல பேச்சுகள்—ஆலோசனைகள்—விவாதங்கள் நடைபெற்றன. பேசும்போது சிலரதுமுகங்கள் கோபத்தால் கறுத்தன. வாயிலிருந்து வந்த வார்த்தைகள் எதிரிலுள்ளோரைத் திடுக்கிடச் செய்தன. ஒவ்வொருவரும் ஆவேசங் கொண்டவர்களைப்போல் ஆடினர். வெகுநேரத்திற்குப்பின் ஒருவித முடிவிற்கு வந்தோம். பிறகு கூட்டம் கலைந்ததே தெரியாது; அவ்வளவு நிசப்தமாகப் பிரிந்து சென்றனர்.

* * *

மறுநாள் இரவு 12 மணி இருக்கும். கிருபாகரன் வீட்டுக் கதவு படபடவெனத் தட்டப்பட்டது. அவ்வீதியில் பெரும்பாலோர் விழித்துக் கொண்டனராயினும் உதவிக்கு ஒருவரும் செல்லவில்லை. கிருபாகரர் வீட்டிற்குள் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. 'நீபோ, நீயே போ, நீதான் போ' என்று மாறி மாறிச் சொல்லிய குரல் கேட்டது. கடைசியில் கிருபாகரனே கதவைத் திறக்கத் துணிந்தான். ஆனால், 'இந்நேரத்தில்—இவ்வளவு தைரியமாக—ஒருவரல்ல, பலர்— கிருபாகரன் வீட்டில் கூச்சலிடுவதென்றால்—அது மனிதர்களாக இருக்க முடியாது. பேய் பிசாசுகளே' என்று தோன்றிய எண்ணம் முன்வைத்த காலைப் பின்னே தள்ளின. சிறிது தயங்கினான்.

அச்சமயம், 'கிருபாகரக் கொடியோனே! கதவைத்திற. இல்லையேல் நறுங்கிப்போகும்' என்ற ஆரவாரம் கிளம்பியது. அது கேட்டதும் கிருபாகரன் தன்நிலை தப்பினான். அவன் கண்முன் பல பேய் உருவங்கள்—அண்டத்திற்கும் பிண்டத்திற்குமாய்—அகோரரூபத்துடன் ஒன்றன்பின் ஒன்றாய்ச் சென்றன. கிருபாகரன் மூர்ச்சையானான்.

சிறிது நேரம் நிசப்தம் குடிகொண்டது. மூர்ச்சை தெளிந்து பார்த்த போது ஈட்டி, வாள், கத்தி, அம்பு, துப்பாக்கி, ரிவால்வர்

ஆகிய கொடிய ஆயுதந்தாங்கியனவாய் தலை முதல் பாதம் வரை செவப்பு அங்கி தரித்திருந்த பல உருவங்கள் எதிரே நின்றிருந்தன. அவற்றுள் இரண்டு கிருபாகரரது இருகரங்களையும் அழுத்திப் பிடித்திருந்தன.

'தாமதம் என்ன? சித்திர வதை செய்யுங்கள்' என்ருன் தலைவன். 'ஆம். ஏழைகளைத் துரத்தி ஓடிய இவன் கால்களைச் சிறிது சிறிதாகத் துண்டிக்க வேண்டும்; ஊரிலுள்ள பலருடைய சொத்துக்களையும் வஞ்சனையால் கவர்ந்து, குழந்தை குட்டிகளை வதையவிட்ட இரக்கமற்ற இவன் நெஞ்சத்தை ஊசியால் குத்தவேண்டும்; இவனது பொல்லாக்கண்களைத் தோண்டி எறியவேண்டும்' என்று ஒவ்வொருவரும் அவரவர் மனப்போக்கின்படிக் கூறினர். கிருபாகரரது நெஞ்சம் பயத்தினல் பிளந்து விடும்போலிருந்தது. தன்னைத் தானே சிறிது தைரியப்படுத்திக்கொண்டான். இவர்களிடம் தப்புவதற்கு வேறு வழியில்லை என்றுணர்ந்த கிருபாகரர் 'சற்று தயை செய்ய வேண்டும். நான் செய்ததெல்லாம் கொடுமை என்பதை இப்போதுதான் உணர்கிறேன். பல ஏழைக்குடும்பங்களை நான் நிர்மூலமாக்கி யிருப்பது வாஸ்தவமே; எத்தனையோ குழந்தைகளைப் பட்டினியால் சாகும்படிச் செய்திருக்கிறேன்; பிச்சைச் காரர்களைத் தடியால் அடித்துப் படுகாயப் படுத்தி யிருக்கிறேன். இக்கொடுஞ் செயல்களுக்குப் பரிகாரந் தேடிக்கொண்டு புனிதனைக் கொஞ்சம் அவகாசம் தாருங்கள்; அதன் பின் நான் உயிர்விடத் தயாராக இருக்கிறேன்' என்ருன்.

கூட்டத் தலைவன் சற்று மனம் இளகினவனய் 'உன் பரிதாப நிலைக்கு இரங்குகின்றேன். உனக்கு ஜாமீனாக வேறொருவரை என்னிடம் நீ ஒப்படைத்தால் சில நாளைக்கு உன்னை விட்டுவைக்கிறேன். அதற்குள் நீ திருந்த வில்லையானல், அவர் உயிரோடு உன் உயிரும் இழக்க நேரிடும். ஜாக்கிரதை. இன்னெரு விஷயம்: நாங்கள் யாரென்று கண்டு பிடிக்கவோ, எங்களுக்குத் தீங்கு செய்யவோ நினைத்தால் அது உன்னல் முடியாத காரியம். ஆகையால் அம்முயற்சியை விட்டுவிடு. சீக்கிரம் ஜாமினுக்கு ஆளை அழைத்துவா' என்ருன்.

அதைக்கேட்டதும் கிருபாகரர் மீண்டும் உயிர்பெற்றது போல் மகிழ்ந்தார். உள்ளே ஓடினர். 85 வயது சென்ற பழுத்த கிழமாகிய தனது தாயார் எப்பொழுது பார்த்தாலும் 'அந்தப் பாழும் எமனுக்குக் கண்ணில்லையே. அண்டை வீட்டு அப்பாசாமியை—ஐயோ! என்ன அழகு! என்ன புத்தி! என்ன குணம்!—கல்யாணமான இரண்டு மாதத்தில்—அவன் கைபட்ட பாபத்திற்காக —அந்த லட்சுமி—தங்கக் கட்டி—ராதா—தன் ஆறுவயசில் விதவையாகி, காலமெல்லாம் கஷ்டப்படுமாறு விட்டு அழைத்துச் சென்ருனே. ஐந்து பிள்ளைகளின் மத்தியில் ஒரு அருமருந்தாய்த் தோன்றிய கண்மணி—என் கட்டிச் செல்வம்—மீனுவைக் கொண்டு போன குருடன் என்னைக் கொண்டுபோகக் கூடாதா? நடக்க நாடியற்று மூலைக்கு முட்டாய்க் குந்தி கிடக்கும் என் ஓலை அவன் கையில் அகப்படவில்லையே! ஆ, கடவுளே! உனக்குக்கூட கண்ணில்லையா' என்று எப்பொழுது பார்த்தாலும் புலம்பிக்கொண்டிருப்பதால் தனக்குப் பதில் ஜாமீனகப் போகவோ, அன்றி உயிரையும் கொடுக்கவோ மிகச் சந்தோஷத்துடன் இசைவாள் என கிருபாகரன் எண்ணினன். கிருபாகரர் உள்ளே சென்றதும் 'என்ன அப்பா கூச்சல்? யாருக்குத்தான் இந்நேரத்தில் என்னவேலை?' என்று கிழவிகேட்டாள். கிருபாகரர் நடந்ததைக் கூறி தான் அவர்களோடு போகவேண்டுமெனத் தெரிவித்தான்.

அது கேட்ட கிழவி 'ஐயோ, மகனே! உனக்கு இப்படியா நேர்ந்தது. உன் பிள்ளைகளில் ஒருவனுக்காவது கல்யாணஞ் செய்து பார்க்க நீ கொடுத்துவைக்க வில்லையா? இச்சின்னஞ் சிறு குழந்தைகள் என்ன செய்யும்! நான் இவற்றை யெல்லாம் பார்த்துக்கொண்டிருக்க நேர்ந்ததே. எனக்குச் சாவு வரவில்லையே' என்று கதறினள்.

இதுதான் சமயமென எண்ணிய கிருபாகரர் 'துக்கிப்பதற்கு இது காலமல்ல. அவர்கள் அவசரப்படுகின்றனர். நான் அவர்களிடம் ஒரு ஏற்பாடு செய்து வந்திருக்கிறேன். எனக்குப் பதில் ஜாமீனக ஒருவரை அனுப்பினல், நான் நல்லவனகத் திருந்தியவுடன் அவரை அனுப்பிவிடுவதாகக் கூறுகின்றனர். எனக்கு ஜாமீனக நீ.........'என்று மேலே சொல்வதற்குள் 'அடே பாவி! பரம சண்டாளா! உன்னைப் பெற்று வளர்த்த தோஷத்திற்கு என்னையே பலியிடப் பார்க்கிருயே, உனக்கு நான்தான அகப்பட்டேன். குத்துக்கல்லாட்டம் பெண்டாட்டி இருக்காளே, அவளை அனுப்புறது தானே. தண்டச்சோறு

தின்று கொண்டு வெட்கமில்லாமல் இங்கே வந்து குந்தியிருக்காளே—உன் மாமியார்—அவளைத்தான் அனுப்பேன். என்னைப்போ என்று சொல்ல எவ்வளவு தைரியமடா உனக்கு. நான் இருப்பது கஷ்டமாயிருந்தால், பொழுது விடியட்டும்; எங்கேயாவது தொலைந்து போகிறேன். பிச்சை எடுத்தாவது பிழைத்துக் கொள்கிறேன்' என்று மூச்சு விடாமல் பெரிய ஒப்பாரி வைத்து விட்டாள். அதற்குமேல் அங்கு நிற்க முடியாமல் மனைவி, மாமியார், பிள்ளைகள் எல்லாரையும் ஒவ்வொருவராக விசாரித்தார்; அவர்களனைவரும் கிழவிக்குமேல் பாடம் படித்து விட்டனர். என்ன செய்வார்; பாவம், வேறு வழியின்றி தெருவிற்கு ஓடினார். ஒருவாரமாவது அனுமதிக்க வேண்டுமென்றும் அதற்குள் தன் கொடுமைகளுக்குப் பரிகாரந்தேடிக் கொள்வதாகவும் இரந்து வேண்டினார். எல்லாரும் இசைந்து மறைந்தனர்.

பொழுது விடிந்தது. இராப் பகல் எந்நேரத்திலும் ஏழைகளுக்கு உணவளிக்கப் படும் என்ற பலகை கிருபாகரர் வீட்டின் முன்பு மாட்டப் பட்டிருந்தது. ஆயிரக் கணக்கான ஏழைகள் வயிரார உண்டு சென்றனர். தன்னிடம் கடன் வாங்கியவர்கள் நேராக வந்தால் சௌகரியப்படி பைசல் செய்து கொள்ளலாமென்றும், ஜீவனத்துக்கு வழியற்று கஷ்டப்படுவோர் தன் உதவியை எதிர்பார்க்கலாமென்றும் கிருபாகரர் ஓர் தண்டோரா போடுவித்தார்.

இரண்டொருநாளில் எல்லாரும் கடன் தொல்லையிலிருந்து விடுபட்டனர். வியாபாரம், கைத்தொழில், சிற்பம், கலைஞானமாகிய வற்றில் அவரவர்க்கு இஷ்டமான ஒன்றை விருத்தி செய்வதற்கு வேண்டிய ஒத்தாசையைக் கிருபாகரரிடம் பெற்றனர். மக்கள் அபிவிருத்திக்கான பலவகை ஸ்தாபனங்கள் ஏற்பட்டன. ஏழை என்பவரில்லாமல் எல்லாரும் சௌகரியமான நிலையில் விளங்கினர். முன்னிருந்த பாழடைந்த தன்மை நீங்கி நகரம் மிக்க பொலிவடைந்தது. அங்கு வசிப்பவர் முகத்தில் சந்தோஷமும் பிரகாசமும் குடி கொண்டன. வீடுகள் தோறு மிருந்த அழுகைக் குரலுக்குப் பதிலாக எங்கும் சந்தோஷ ஆரவாரம் மிகுதந்து. அது முற்றும் ஓர் புதிய நகரம்போலத் திகழ்ந்தது.

இந்திய சரித்திரக் கதைகள்

பிரயாணியின் கனவு

[திரு. ஈ. வே. சோம், கோவை]

(முன் தொடர்ச்சி)

[வடமேற்கு இந்தியாவில் சுமார் 1,000 ஆண்டுகளுக்கு முன், காண்டஹார் நாட்டின் காடுகளினூடே சென்றுகொண்டிருந்த ஒரு குதிரை வீரன், தனது குதிரையைக் கொன்ற சிங்கத்தை வெட்டி வீழ்த்திவிட்டுத்தன் வழியே நடக்குங்கால், பசிக்கு ஒரு மான்குட்டியைப் பிடித்துத் தின்ன நெருப்பில் வாட்டுவதற்கு முயலும்போது, தாய்மான் தன்னைப்பார்த்துக் கண்ணீர் வடித்து நிற்கக் கண்டு மனமிளகி, குட்டியை விடுவித்து அவ்விடத்திலேயே அன்றிரவில் துயின்றான். தூக்கத்தில் அல்லாவின் தூதன் தோன்றி, அவன் இரக்க குணத்திற்கு வெகுமதியாக அந்த ராஜ்யத்தை அவனுக்கு அளித்திருப்பதாகக் கூறின கனவுகண்டான். காலையில் எழுந்து மேலே வழி நடந்தபோது எதிரிட்ட திருடர்கள் எண்மரை தனியனாயெதிர்த்து நிற்க, அவர்கள் இவனைத் தங்கள் தலைவனாகும்படி வேண்டினர். கள்வனாதற்குத் தன் மனச்சாக்ஷி அனுமதிக்காதென அவன் மறுக்க, அவர்கள் அவனை அடிமை வியாபாரி ஒருவனுக்கு விற்றனர். அடிமை வியாபாரி நன்றாய்ப் போஷித்துப் பெருந்தொகைக்கு விற்க நினைத்து ஏமாறும் சமயத்தில், அந்த கோராஸ்ஸன் நாட்டதிபதி அலப்டுகீன் அவ்வடிமை வீரனை விலைக்கு வாங்கிக்கொண்டான்] இனிமேல் படியுங்கள்.

3.

பேரம் பேசி விலைக்கு வாங்கிமுடிந்ததும், அவ்வடிமையை அதிபதியின் அரண்மனைக்குக் கூட்டிச் சென்றார்கள். முதலில் சேவகர்களோடு ஒருவனாக வைக்கப் பட்டான். ஆனால், அலப்டுகீன் அவனுடைய மேம்பாடு பெறும் குணங்களைக் கண்டு தன் தேக பாது காவலனாகக் கூடவே வைத்துக்கொண்டான். அவ்வீரன் வெகு சீக்கிரத்தில் மனதுக்குப் பிடித்த ஒரு பிரியன் ஆகி விட்டான். நாளுக்குநாள் அவன் மேலிருந்த நன் மதிப்பு அதிகரித்தது. அந்நாட்டுத் தலைவன் சில நாளில் ராஜாங்கத்தில் உயர்ந்த பதவி ஒன்றைக் கொடுத்தான். குன்றா ஊக்கமும், அயராத முயற்சியும், தலைவனிடம் தளராத பற்றும் நிறைந்தவனும், உயர்ந்த குணங்களும், கூரிய அறிவும் உள்ள அவ்வடிமையின் குணாதிசயங்களைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டு, அலப்டுகீன் அவனைக் கூப்பிட்டு அவன் பிறப்பு வளர்ப்பைப் பற்றிய விவரங்களை விசாரித்தான். அதற்கு அடிமையின் பதிலாவது:—

என் வரலாறு சுருக்கமானதே. தற்போது யான் அடிமையாய் இருந்தபோதிலும், என் பெற்றோர் பெயரைக் கெடுக்கத்தக்க காரியம் எதையும் நான் செய்யவில்லை. நான் ஏழ்மை நிலைமையிலிருந்தபோதிலும், சுயேச்சையான வனாகப் பிறந்தேன். நான் பேர்ஷிய தேசக் கடைசி ராஜனாகிய எஸ்டிஜேர்ட் வம்சத்தில் வந்தவன். அவ்வரசன் ஓதுமான் தேச காலிபத் சண்டையில் தன்விரோதிகளிடத்திலிருந்து தப்பியோடும்போது மர்வ் என்னும் ஊரில் நீரோட்ட யந்திரசாலை ஒன்றில் கொலை செய்யப்பட்டான் என்பது உமக்குத்தெரிந்து இருக்கலாம். அவர் குடும்பத்தவர் டூர்க்கிஸ்டானில் விடப்பட்டு அத் தேசத்தவரோடு கலந்துகொண்டார்கள். அந்த அரசன் வம்சத்தவர் டர்க்குகள் ஆய்விட்டார்கள். ஆதலால் தற்போது நானும் ஒரு டர்க்குதான்.

மிகவும் மெலிந்த குடும்பத்தில் வறுமை முதலிய கஷ்டங்களால் பீடிக்கப்பட்ட சமயத்தில் நான் பிறந்தேன். ஆனால் அக்கஷ்டங்களே மிகவும் முயற்சி செய்து கஷ்டப்பட்டு முன்னுக்குவரத்தீர்மானம் செய்துகொள்ளும் படிச் செய்தன. நான் கடும் பிரயாசைப்பட்டு எல்லாவித உடல் வளத்திற்கான தேகாப்பியாசங்களையும் செய்து உரத்த தேகத்தினையும், பல ஆயுதப் பயிற்சி யுள்ளவனையும் ஆனேன். எல்லாம்வல்ல கடவுளின் அரு

ளால், இயற்கை யன்னையின் அன்பின் மாட்சியால் திடகாத்திர தேகியாயும், திட சித்தமும் தேர்ச்சியும் பெற்ற ஆயுத வீரனாகவும் அதிபால்யத்திலேயே ஆனேன். என் எதிர் காலத்தில் என்னுடைய முடிவை நானே தீர்மானித்துக்கொண்டு நடக்க நான் நிச்சயித்து விட்டேன்.

நன்றாய்க் கற்றுணர்ந்து அனுபவம் நிறைந்த என் தந்தை தரித்திரத்தின் கொடுமையைப் பாராட்டாமல் எனக்கு நற்குணங்களின் அவசியத்தையும், கல்வியையும், அறிவு வளர்ச்சிக் காதாரமானவைகளையும் புகட்டியுள்ளார். ஆதலால் அரசர்களின் சபைகளை அலங்கரிக்கும் பலரைவிட கல்வித் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கிறேன் என்று துணிந்து கூறலாகும்.

என் இளமையிலிருந்தே என் மனதிற்குள் யாதோவொன்று, 'இந்த டர்க்கோ மனிதன் மகன் (தான்) நல்குரவிலிருந்து தொந்தரைப் பட்டுச் சாகப் பிறக்கவில்லை—ஆனால் வேறு ஏதோ ஒரு பெரிய காரியத்தைச் சாதிக்க உள்ளவன்' என்று கூறிக்கொண்டே இருக்கிறது. (இதுவையில் பொய்த்துப் போன) இந்த எண்ணத்தின் பேரில் பத்தொன்பதாவது வயதில் வீட்டைவிட்டு வெளிக் கிளம்பி கஜ்னி சுல்தான் சேனையில் சேர விரும்பி வந்தேன். வழியில் கள்வர் கையில் அகப்பட்டு அதன்பிறகு மிகவும் பெருங்குணம் உள்ள எஜமானனுக்கு அடிமையா யுள்ளேன்' என்பதே.

அலப்டுகீன் அடிமையின் கதையைக் கேட்டு மிகவும் சந்தோஷப்பட்டு மேலும் உயர்ந்த உத்தியோகங்களுக்குத் தன் ராஜாங்கத்தில் உயர்த்தினான். அதிபதியின் பிரியத்திற்குப் பாத்திரனான அந்த அடிமை தனக்களித்த சுயேச்சையைக் கெடுபுத்தியின்றி நல்ல தன்மையில் உபயோகித்து, மேலும் அவன் மனதுக் குகந்தவனாக ஆனான். அலப்டுகீனும் சந்தோஷப்பட்டு ராஜாங்கத்தில் மிகவும் உயர்ந்த ஸ்தானமாகிய அமீர்-உல்-உம்ரா அதாவது ராஜசபை பிரபுக்களின் தலைமைப் பட்டத்தை அளித்தார்.

இங்ஙனம் அடிமையாயிருந்த நம்வீரன் கோராஸ்ஸன் நாட்டிலேயே பிரமுகனானான். பிறகு அலப்டுகீனுடைய சர்வ சேனாதிபதியும் ஆனான். அவன் அப்படைவீரர்களைப் பூரண ஒழுங்கிலும், நல்ல யுத்தப் பயிற்சியிலும் வைத்துக்கொண்டு சண்டைகளுக்குப் போய் ஜயத்தோடு திரும்பி வந்தான். சேனாவீரர்களுக்குத் தெய்வம் போல்வானானான். அலப்டுகீனுடைய விரோதிகள் யாவரும் ராஜ தந்திர வல்லவனான இத்தலைவனைக்கண்டு பயந்து அடங்கி நிற்க, நாடு முழுவதும் செழித்து சமாதானமும் சந்தோஷமும் நிலவி நின்றன. அவன் தாழ்ந்த நிலைமையிலிருந்து வெகுவிரைவாக உயர்வு எய்தியது, சன்மார்க்க ஒழுக்கத்தாலும், விடாமுயற்சியுடன் செய்த ஊக்கம் நிறைந்த உண்மை உழைப்பினாலுமே ஆயினும், வெளிப் பார்வைக்கு எதிர்பாராத தெய்வச் செயலாகத் தோன்றியது. அவன் தான் ஆதியில் காட்டில் கண்ட கனவை நினைப்புற்றான். கனவு முற்றுப் பெறக்கூடிய நிலைக்கு வருதலும் அவனுக்குத் தோன்றியது. அவனது உன்னத ஸ்திதியைக் கண்டு மகிழ அவன் தகப்பனுக்கு யோகம் இல்லை. ஆனால் தன்னுடைய தாயைச் சொந்த ஊரிலிருந்து அழைத்து வந்து கொராஸனில் தன்னுடன் சௌக்யமாக வைத்துக்கொண்டான். அத்தாயும் நாட்டு ஜனங்கள் தனது குமாரனை சீரிய குணத்தான், பெருங்கண்யவான் எனப் புகழ்வதைக் கேட்டு,

"ஈன்ற பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக் கேட்ட தாய்."

என்பதற்கேற்ப மனம் பூரித்து ஆனந்தித்தாள்.

இங்ஙனம் சில வருட காலங்களுக்குள் அப்புதிய மனிதனுடைய வாழ்க்கையில் எத்தனைய மாறுதல்கள் நிகழ்ந்துவிட்டன. தனது எஜமானனது அடிபணிந்த அடிமையான அவனுக்கு மிகவும் சீரிய பெரும் பிரபலமான கனவான் என யாவரும் பணிந்து செல்வதாய் விட்டது. கோராஸ்ஸன் நாட்டு அதிபதிக்குகந்த பிரபு அவன்தான். அவன் தனது அதிபதியின் யோசனைகளுக்கு ஆதாரமாயும், சைனியங்களுக்குத் தலைவனாயும், ராஜ்ய நிர்வாக சபையின் முடிவான தீர்மானங்களுக்குக் காரணபூதனாயும் ஆகிவிட்டான். எப்பொழுதும் அலப்டுகீன் அரசனிடமிருந்து வந்தான். அவனையன்றியும் அவன் ஆலோசனையைக் கேட்காமலும் யாதொரு காரியமும் எடுத்துக்கொள்ளப் படுவதில்லை. சந்தோஷமும் சுகமும் நிறைந்தவர்களில் முதன்மையானவன் அவனே. அந்நாட்டதிபதியின் முழுப்பிரியத்திற்கும் பாத்திரனாயும் அவனுக்குக் கீழ்ப்பட்டவர்களுக்குத் தெய்வம் போன்றவனாயும் நாட்டின் சுற்றுப் பக்கத்திலுள்ள விரோதிகளுக்கு நாகசர்ப்பம் போன்

றும் இருந்ததால் தனக்குப் பூர்த்தியாகவேண்டிய விருப்பம் ஒன்றுமேயின்றி யிருந்தான். மேலும் தனது வாழ்நாள் ஆரம்பத்திலிருந்த நல்குரவும் துன்பமும் பின்வந்த மேனிலைக்குத் தெளிவான அறிகுறியாக இருந்ததை யுணர்ந்தான்.

அலப்டுகீனுக்கு ஒரு அழகிய புத்திரி யிருந்தாள். கோராஸ்ஸன் நாட்டு பராக்கிரமசாலிகளான பிரபுக்கள் பலர் அவளை மணம் செய்துகொள்ள விரும்பினர். ஆனால் அவள் அவர்களில் ஒருவரையும் விரும்பவில்லை. கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்த அழகிய அம்மடந்தையை அவளை மணம்புரிந்து கொள்ளத்தக்க நிலைமையிலுள்ள யார்தான் விரும்பாமலிருப்பர்? ஆனால் அவளை அடைவது இலேசான காரியமாக இல்லை. அவள் தகப்பன் சம்பந்தம் செய்துகொள்ள விரும்பிய பலரையும் வெறுத்தவளான ஜகிராபாய் மணம்புரியாக் கன்னியாயிருந்துவந்தாள். அவள் விருப்பமின்மை எங்கும் ஆச்சரியத்துடன் பேசப்பட்டது. ஆயினும் அவள் எவரையும் நேசித்தாளில்லை. அவள் தந்தைக்கு ஒரே குழந்தையாகலின் அவள் மூலமாக வம்ச விருத்தியை எதிர்பார்த்திருந்த அலப்டுகீன் அவள் விவாகம் செய்துகொள்ளாமல் இருந்ததைப்பற்றி விசனமடைந்தான். ஆனால், தன் பிரிய புத்திரியின் மன விருப்பு வெறுப்புகளைக் கட்டுப்படுத்தவும் கண்டிக்கவும் விரும்பாததால் அலப்டுகீன் பேசாமலிருக்கவேண்டி யிருந்தது.

"பெற்றோர்களின் கடமை தம்மக்களை—ஆணையும் பெண்ணையும்—சரிசமத்துவத்துடன் தன்மதிப்பும் தன்னம்பிக்கையும் நிறைந்த சுதந்திர உள்ளுணர்ச்சி குன்றாமல், அறிவு வளர்ச்சியும் ஆராய்ச்சிக்குணமும் உரம்பெற்று அமையும் வகையில் வளர்க்கவேண்டும். சிறு பிராயத்திலிருந்தே தூய்மையான எண்ணங்களும், வார்த்தைகளும், காரியங்களும், நடவடிக்கைகளும் படியும்படி வளரவிடவேண்டும். தத்தம் சுகாதாரம், ஒழுக்கம், சன்மார்க்க விதிகள் முதலியன பசுமரத்தாணி என பதிவுபெற சந்தர்ப்பங்கள் அமைக்க வேண்டும். எவ்விஷயத்திலும் தெளிவான அறிவுக்கும், ஆராய்ச்சிக்கும், அநுபவத்திற்கும் ஒத்த முடிவுகளை அறிவித்து அச்சிறார் சிறுமிகளை வளர்த்தல்வேண்டும். சுதந்திர வாழ்க்கைக்கும், ஆரோக்கியத்திற்கும் பொருத்தமான பழக்க வழக்கங்களே படியவிடவேண்டும். பயங்காட்டி உம்மாண்டி, பேய், பிசாசு, ஐந்து கண்ணன், மியா மியா பூனை, நாய் கடிக்கும் என்ற மூட மிரட்டல்களைக் காட்டி, குழந்தைப் பருவத்திலேயே பயங்கொள்ளிகளாகவும், அடிமை மனப்பான்மை யுடையோராயும் அவர்கள் வளரும்படிச் செய்யலாகாது. மூடப் பழக்க வழக்கங்களும், குருட்டு நம்பிக்கைகளும், சாரத்தைவிட்டு சக்கையைப் பிடித்தழும் அர்த்தமற்றஅறிவாராய்ச்சிக் கோவ்வாத, சுகாதாரத்திற்கும் சுத்தத்திற்கும் விலக்கான சடங்கு முதலியவைகளும் பழக்கத்திற்கு வரும்படி விடக்கூடிய விஷம்போன்ற அறிவை யடக்கும் கட்டுப்பாடுகளைக் கடிதில் களைந்தெறிதல் வேண்டும். உண்மையான தேசிய ஒழுக்க முறைகளைக் கையாண்டு வருதல்தான் அனைத்துயிரும் இன்புற்று வாழும் வழியெனக்கண்டு வாழ வகையமைக்கவேண்டும். ஊக்கமும் விடாமுயற்சியும் இடுக்கணுற்றபோதும் தளராதிருத்தலே மனிதருடைய அறிவுக்கோத்த முடிவு எனக்கொண்டு முயற்சித்தல் நன்னெறியில் ஒழுகும் அறிஞர் முறையெனவும் புகட்டல் வேண்டும். இங்ஙனம் பால்ய பிராயத்தில் ஒழுக்கம், தூய்மை, நேர்மை, சுகவழி முதலியவற்றோடு மக்கள் நிலைமையில் பிறந்த குழந்தைகளை ஆண் பெண் பேதமின்றி பகுத்தறிவுள்ள மக்களாக்கி விடல் அறிவுள்ள பெற்றோர் கடமையாகும். அதன் பின்னர் கல்வி கேள்விகளைக் கொடுக்கும் கடமையை செவ்வையாய்ச் செலுத்திய பெற்றோர், மேலும் தம் மக்களை கட்டுப்படுத்தவோ, தம்முறைக்கு உட்புகுத்தவோ துணிதல் தவறாகும். அறிவைக் கொடுத்தவர் அதன் பிறகு அறிவை அவர்கள் உபயோகித்துக்கொள்ள சந்தர்ப்பமும் சுதந்திரமும் அளிக்கவேண்டும். விவாக விஷயத்திலும், தொழில் விஷயத்திலும் தமது ஆண் பெண் மக்களை வற்புறுத்தல், தமதிச்சைப்படி நடக்கக் கட்டாயப் படுத்தல் அறிவுடையபெற்றோருக்கு அழகாகாது. தம்மக்கள் தவறொழுக்கத்தைத் தழுவா விதமாக வளர்த்துவிட்ட பெற்றோர், பின்னர் அவர்களைச் சுதந்திரர்களாக விடல்வேண்டும். அவர்கள் வாழ்க்கைத் துணைவியையோ துணைவனையோ தேர்ந்தெடுத்துத் தூய வாழ்க்கை நடத்தி, 'காதலிருவர் கருத்தொருமித்து எஞ்ஞான்றும் ஆதரவு பட்டதே இன்பம்' என்றபடி இன்பம் துய்த்து வாழ முட்டுக்கட்டை போடல் முறையன்று".

(தொடரும்)

செங்குந்த யாத்திரைவாசி

பல்லூர்ச் செங்குந்தர் படலம்

வீரவாகுதேவர்:—தருமராஜனே! ஆகட்டுமே.

தரும:—அதோ தயாரா யிருக்கிறது பாருங்கள். இத்தெய்வ சபையின்கண் இத்தகைய அகோர காட்சியைக் காட்டத் தகாதாயினும் சந்தர்ப்பம் அவ்வாறு நேர்ந்திருக்கிறது.

நாரதர்:—இல்லை, இல்லை. இது காட்டவேண்டியதுதான். உண்மை, உரியவர்களுக்கு விளங்க வேண்டுமல்லவா! இல்லையேல் ஏழை சொல் அம்பலத்திலேறுமா? நான் கலகக்காரனென்று பேரெடுப்பதோடு வீண் பழிக்கும், சாபத்திற்குமல்லவோ ஆளாக விருந்தேன்.

வீரவாகு:—'சிவ சிவ! முருக முருக!' என்று சொல்லிக்கொண்டே கண்களையும், காதுகளையும் மூடிக்கொண்டு, நாரதரை நோக்கி, 'முனிபுங்கவ! முக்காலு முணர்ந்த மூதறிவாள! குந்தர்குலக் குறை யகற்றவந்த குணக்குன்றே! நுமது விரிந்த மனத்தின்கண் உதித்துள்ள தூய எண்ணத்தை இன்றே யுணர்ந்தேன், மாசறு மனத்தோய்! தேசுறு குணத்தோய்! கைம்மாறு கருதாக் கடப்பாடுடையோய்! நும்மாட்டு யாம் என்னுற்ற வல்லேம். இதுகாறும் நும்மனதைப் புண்படுத்தியமைக்கு என் செய்வேன். நும்மைத் தூற்றுவோர் தூய அறிவற்றவரன்றோ' என்று நாரத முனிவரைப் பலவாறு புகழ்ந்து மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டு மூடிய கண்களையும் காதுகளையும் திறந்தார்.

என தரிய குந்தர்குலச் சகோதரர்களே! அப்போது குகப்பிரான் சபையின் அப்புறத்தே கண்ட காட்சி அற்புதக் காட்சியாகவே இருந்தது. ஆஹா! என்னென்று சொல்லுவேன். தலையறுபட்டவர்களும், காலறுபட்டவர்களும், கையறுபட்டவர்களும், காதறுபட்டவர்களும், மூக்கறுபட்டவர்களும், நாக்கறுபட்டவர்களும், உடலறுபட்டவர்களுமாக எண்ணிலர் எதிரே நின்றனர். அறுபட்ட தலை முதலிய உறுப்புக்கள் பல தொங்கிக்கொண் டிருந்தன. குருதியோராறாக ஓடிற்று. என் கண்ணிற்குப் புலனாயதை இதற்குமேல் கூற என் நாவெழாது; எழுத என் கை யோடாது. ஆண்டிருந்தெழுந்த அதிர்தரும் ஓசை (அழுகுரல்) செவி என்னும் பொறியைச் செவிடாக்கிற்று. நடுக்குற்ற தெய்வசபை, 'கண்ணிற்சிறந்த உறுப்பில்லை என்பதும், செல்வத்துட் செல்வம் செவிச் செல்வம், அச்செல்வம் செல்வத்துளெல்லாம் தலை என்றதும் ஈண்டு பொய்த்தனவே. கண், செவி என்னும் இருபொறிகளும் ஈண்டு கண்டு கேட்டோர்க்கு பெருந்துன்பத்தையே விளைவித்தனவாகலின்' என்று கூறி நடுக்குற்றது. சில நிமிஷங்கள் வரையில் சபை நிசப்தமா யிருந்தது. பின்னர் கீழ்க்கண்டவாறு விசாரணை நிகழ்ந்தது.

சித்திரகுப்தன்:—அடிகளே! இவர்கள் ஓரூர்ச் செங்குந்த ரல்லர். பல்லூராராவர்...இ......

வீரவாகு:—ஆஹா! இத்தெய்வ சபையின்கண், மகத்தான வானவர்களும் தாம் வாழ்வான் வாழ்த்துவதும், தாமுயர்ந்து தம்மை யெல்லாம் தொழவேண்டித் தம் தம் மனதைத் தாழ்த்துவதுமாகிய மனவாக்குக் கெட்டாத பரம்பொருள் வீற்றிருக்கும் இச்சபையின்கண் இக்கோர காட்சியைக் கொணர்ந்த ஹே! தருமராஜனே! நின் மனத் துணிவுதானென்னே!

தரும:—நடுங்கி 'அச்சமென்ப தறியாத அண்ணால்! உண்மை கூறிய முனிபுங்கவர் மீதும், அடியேன் மீதும் சாட்டிய பழியை எவ்வாறு நீக்கிக் கொள்வது.'

நாரதர்:—ஆமாம். நன்றாய், தைரியமாய்ச் சொல்லப்பா, தர்மா!.

வீரவாகுதேவர் தலைகுனிந்து மௌனமா யிருந்தார்.

தரும:—அன்றியும் அடிகள் கட்டளையை—இம்மாபெருந் தெய்வசபையில்—மீறவும் கூடுமோ. உள்ளதை உள்ளவாறே காட்டுகிறோம். தங்களுக்கு உண்மையினை வேறெவ்வாறுதான் விளக்கிக் காட்டுவது? அடியேன் செய்த குற்றத்தை மன்னித்தருளி ஒரு க்ஷண நேரமாவது சித்திரகுப்தன் கூறுவதற்கு செவிசாய்த்தருளுமாறு மிகத் தாழ்மையுடன் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

வீரவாகு:—சரி அப்படியானால், சித்திரகுப்த! ஆகட்டும் சீக்கிரம்.

சித்திர:—ஆண்டவரே! என் புன்மொழிக்குச் சிறிது நேரம் செவிசாய்த்து மன்னித்தருளுமாறு வேண்டிக் கொள்ளுகிறேன். இவர்கள் அனைவரும் செங்குந்தர்கள் என்பது ஈண்டு அடியேன் சொல்லாமலே விளங்கும். ஓரூரார் அல்லர் என்றும் முன்னரே கூறியுள்ளேன். பாபங்களுள் தலைசிறந்து விளங்குவன கொலை, களவு, கள், காமம், பொய் என்னும் பஞ்சமா பாதகங்களன்றோ. இவற்றுள்ளும் முதற் பாதகமாகிய கொலைப்பாதகத்தை அளவு கடந்து செய்தவர்கள் இவர்களே யாவார்கள். அது இவர்களுக்குச் செய்துள்ள இந்நரக தண்டனையினாலேயே விளங்கும். அந்தோ பரிதாபம்; உயிர்க்கொலை தெய்வத்திற்குப் பிரியமானது என்ற ஓர் தப்பெண்ணத்தை இவர்கள் தலையில் புகுத்தியவர்தான்

எவரோ. 'தென்கடம்பை திருக்கரக் கோயிலான் தன்கடன் அடியேனையுந் தாங்குதல்' என்ற மறை மொழிப்படி பல்லுயிர்களையும் காக்கக் கடமைப் பட்டுள்ள கடவுள் அவ்வுயிர்களை—நிராதரவான உயிர்களைத் தனது சந்நிதியில் கொலைசெய்து குருதி தோய்வதனல் கோபங் கொள்வதன்றி எவ்வாறு மகிழ்ச்சி யடைவார். கடவுளர் பெய ரால் இவர்கள் கொலை செய்த உயிர்களின் எண் ணிக்கை கணக்கி லடங்காது.

நாரதர்:—விவரமாகத்தான் கூறுமே.

சித்திரகுப்தன்.—விவரிக்க என்நா எழவில்லை. ஆயினும் கூடியவரையில் ஒருவாறு கூறுவேன். ஞாபகம் வந்தபோது ஊர் பெரியதனக்காரர் முதலிய பிரமுகர்கள் பிடாரி கோயிலுக்கு எதற்கோ உற்சவம் ஆரம்பித்து விடுவார்கள். இதனல் ஊர்ப் பொது ஜனங்களுக்குப் பண நஷ்டத்தையும் பலவிதத்திலும் உண்டாக்குவதன்றி பெரும் பாவத்திற்கும் அவர்களை ஆளாக்கி வைக் கிருர்கள். அந்தத் திருவிழா பூர்த்தியாவதற்குள் நூற்றுக் கணக்கிலும், பெரிய ஊராயிருந்தால் ஆயிரக் கணக்கிலும், கோழிகளையும் ஆடுகளையும் தெய்வ சந்நிதியில் சம்மாரம் செய்து விடுகிருர் கள். ஈட்டி எழுபதென்னும் தெய்வீகப் பிர பந்தத்தில் கவிச்சக்கரவர்த்தி ஒட்டக்கூத்தரால் சைவ பரிபாலனஞ் செய்வோரென்று மிகவும் சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டுள்ள செங்குந்தர்கள் தான் இத்தகைய திருவிழாக்களை அடிக்கடி செய்து கடவுளர்களுக்கு நல்ல பிள்ளைகளாய் விட்டதாக எண்ணி யிருக்கிருர்கள்.

அந்தோ பரிதாபம்! கடவுளுக்கு இடவேண்டிய பலியின் உண்மைத் தத்துவத்தை உணர்ந்தா ரில்லை.

'கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா வுயிரும் தொழும்''

என்னும் மறைமொழியைக் கேட்டுணர்ந்தா ரில்லை. 'அருள் இல்லார்க்கு அவ்வுலகமில்லை' என்றபடி, உயிர்களிடத்து அருள் (என்னும் அன்பு ஈன் குழவி) காட்டி வாழாதவனுக்கு மோக்ஷம் கிடைக்காது என்பதல்லவோ ஆன் ஞேர் கொள்கை. ஆகவே,

'தன்னூன் பெருக்கற்குத் தான்பிறிதூன் உண்பான்
எங்ஙனம் ஆளும் அருள்.'

(தன் உடலை வளர்ப்பதற்கு வேறோர் உயிரின் உடலைத் தின்பவன் எப்படி உயிர்களிடத்து அருள் உடையவன் ஆவான் என்பது இதன் திரண்ட பொருள்) என்ருர் மறையோ ராதலால் மற்றொரு உயிரின் ஊனைத்தின்று தன் ஊனை வளர்ப்பவனுக்கு அருளென்பது இல்லை யாகவே அவ்வருளால் பெற வேண்டியதாகிய மோக்ஷம் எவ்வாறு கிட்டும்? ஆனல் கிட்டுவது நரகமே என்பதையும் அவர்கள் உணர்ந்தாரில்லை. மனத் தின்கண் தொல்லைநாள் தொட்டு தொடர்ந்து வேரூன்றியுள்ள கார் ஆகும் ஆணவக்காட்டை அதன்கண் நிறைந்து வாழும் யான்; எனது, கொலை, களவு, கள், காமம், குரோதம், லோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியமாதியனவாகிய சிங்கம், புலி, கரடி, ஆடு, மான், என்னும் மிருகங்களையும், பொருந்திய கல்லையும், மேடு பள்ளங்களையும், பிறவற்றையும் அழித்தும், கொன்றும், அறக்கண் டும், பிளந்தும், நெஞ்சமென்று சொல்லப்பட்ட பூமி நன்ருகத் தெரியும்படி திருத்தி, மோனமென் னும் விதையை விதைத்து அன்பென்னும் நீரைப் பாய்ச்சி, வளர்த்து, மாயை என்னும் பறவை நெருங்காதபடி காத்து விளைந்த சிவமென்னும் போகத்தைப் பெறுவதே மோக்ஷ விருப்பமுடை யோர் செய்யும் செய்கை என்பதையும் அறிந்தா ரில்லை. இவர் செய்யும் இத்தகைய கொடுஞ் செய்கையால் பிறப்பதற்கே ஆளாகி இறக்கின்ற தன்றி கொடிய நரகங்களுக்கும் ஆளாகின்ருர் கள்.

வீரவா:—இவர்களையோ, பொது ஜனங்களை யோ இத்தகைய பாதகத்தினின்று விலக்க இது வரை முயன்ஞேர் எவருமில்லையோ?

நாரதர்:—பலர் முயன்ருர்கள். முயன்றும் பயனில்லை.

வீரவா:—அவ்வாறு முயன்றவர் யார்?

நாரதர்:—ஜீவகாருண்ய சங்கத்தாரும், ஜீவ காருண்ய நண்பர்களும், சைவாச்சாரமுள்ள சில செங்குந்தர்களும் துண்டுப் பத்திரிகைகள் மூல மாகவும், தினசரி முதலிய பத்திரிகைகள் மூல மாகவும், பிரசார மூலமாகவும் முயன்ருர்கள். துண்டுப் பத்திரிகைகளை வாங்கிக் கிழித்தெறி வார்கள். தினசரிப் பத்திரிகைகளை வாங்கிப் படிப்போரில்லை. பிரசாரகர்கள் சென்ருல் அவர் கள் சொல்லுவதைப் பொதுஜனங்கள் யாரும் கேட்கக்கூடாதென்று திட்டம் செய்துவிடுவார் கள். ஏழைப் பொதுஜனங்கள் என்ன செய் வார்கள் பாவம். அவர்கள் திட்டம் செய்யும் முதலாளிகள், பெரியதனக்காரர்கள் தயவை எதிர்பார்க்கவேண்டி யிருக்கிறது அல்லவா?

போய் வாருங்கள்

[பி. சே. மா.]

விஷயம் எப்படியோ முடிந்துவிட்டது. நண்பரை வழிகூட்டி அனுப்புகிறீர்கள். ஆம், அதோ வருகிறார். பாவம்; துக்கந்தான் அவர் முகத்தில் 62½ பெர்சன்டுக்குமேல் குடிகொண்டிருக்கிறது. இதுவரை மிக்க குஷாலாய்த் திரிந்த தீபாவலித் தேவர் இவ்வளவு வருத்தத்துடன் வருவதற்குக் காரணமென்ன!

ஓஹோ! பாரத நாடே இன்று பரிதவிக்கிறது என்கிறீர்கள்; உண்மைதான். கலம் 3 ரூபாய் விற்ற குருவை நெல் ¾ ரூபாய்க்குக் கேழ்ப்பாரற்றுக் கிடக்குமானால் விவசாயிகள் பாடு கஷ்டந்தான். கருணாமூர்த்திகளாய், இந்தியர்களின் நன்மையைப் பாதுகாப்பதற்கென்றே கடவுளால் படைக்கப்பட்டவர்களாயுள்ள நமது அரசாங்கத்தினர், இரண்டொருநாள் தாமதித்தாலும், வட்டி சேர்ந்து ஏழை விவசாயிகள் கஷ்டப்பட நேருமென்ற ஈரநெஞ்சத்தோடு, ஓர் இறைப்பொழுதுந் தாமதிக்காது வாய்தாப் பணத்தைக் கக்கவைத்து விடுகிறார்கள்.

கைத்தொழிலாளிகளின் நிலையோ சொல்ல வேண்டுவதில்லை. நெசவுத் தொழிலைப் பொறுத்த வரையில் ஆலைக்காரர்களுக்கு நூல் விற்று முதலாகின்றதே தவிர, நெசவு செய்வோர்க்குக் கூலி கிடைக்கிற தென்பது குதிரைக் கொம்புதான். மற்ற ஒவ்வொரு தொழிலின் பெருமையும் நெசவுத்தொழிலுக்குத் தம்பியாகவோ — அண்ணத்தை யாகவோ (உங்கள் இஷ்டப்படி தீர்மானித்துக் கொள்ளுங்கள்) இருக்குமென்பதில் சந்தேகம் வேண்டியதில்லை.

செருப்புக் கடைகள் முதல் செவர்லெட் முதலிய மோட்டார் கம்பெனி வரையில், ஆனா—பாடசாலை முதல் ஆங்கிலக் கல்லூரி வரையில், தோட்டி முதல் துருப்பு (சேனை) வரையில் உள்ள பல தொழிற்சாலைகளிலும், கல்விக் கூடங்களிலும், உத்தியோகங்களிலும் பலருக்குச் சீட்டுக்கொடுத்தாய் விட்டது. தலைச்சீட்டை நம்பிக்கொண்டு அங்கேயே இன்னும் ஓட்டிக்கொண்டிருப்பவர்களுக்குப் பிள்ளையார் குட்டு குட்டி விட்டார்கள். ஊதியத்தில் ஒரு பகுதி குறைக்கப்பட்டது. இவர்களனைவரது நிலைமையும் எப்படி இருக்குமென நீங்களே யூகித்துக்கொள்ளுங்கள். காலம் இப்படியே போகுமானால் அடுத்த ஆண்டில் தீபாவலித்தேவரை வரவேற்பதே கஷ்டந்தான்.

தேவர் வருகையால் எத்தனை குடும்பங்களில்போராட்டம்—பூசல்—முணுமுணுப்பு.

* * *

'வருடத்திற் கொருமுறை வருகிறது; ஒரு நல்ல சேலை—இப்போது வாங்கித்தராமல்—எப்போ வாங்கித் தருவீர்களோ? நன்னா இருக்கு, உங்களுக்கு எப்போதுங் கஷ்டந்தான்' என்ற முணுமுணுப்பு அன்று முழுதும் இருக்கிறது. தீபாவலித் தேவர் தெருவில் இருக்கிறார். என்ன செய்வது; வந்த வழியே அனுப்பவேண்டியதுதானே!

* * *

'அப்பா! எனக்குப் புதிய சொக்காய் தைத்துக்கொடு' என்கிறான் உன் மகன். கொஞ்ச நாள் போகட்டும் என்கிறீர். உங்கள் கஷ்டம் ஐந்து வயதுடைய உமது மகனுக்குத் தெரியுமா? 'போ, அப்பா! நீங்கள் நல்ல அப்பா அல்ல' என்கிறான். இந்த அற்ப வஸ்துவை நாம் வாங்கிக் கொடுக்க முடியவில்லையே என்று எண்ணுகிறீர்; உமது கண்கள் நீரைச் சொரிகின்றன. நீங்கள் வேறு என்ன செய்யக் கூடும்.

* * *

'சாமி! நான் வந்து ஒரு வருடத்துக்கு மேலாச்சுங்க; இதுவரை ஒன்றுமே கொடுக்கலைங்க; ஏதாவது ஒரு துண்டு பார்த்துக் கொடுங்க; உங்க பேரைச் சொல்லி கட்டிக் கொள்றேனுங்க' என்று பல்லைக் காட்டுகிறான் உமது பண்ணையாள். என்ன பதில் சொல்லுவதெனத் தோன்றாமல் விழிக்கிறீர். இப்படிப்பட்ட சந்தர்ப்ப முடையோர் நம்நாட்டில் எத்தனைபேர் இருக்கிறார்கள். அவர்களெல்

லாம் தீபாவலித் தேவரென்றால் இன்னுஞ் சில நாளைக்கு வராமலிருக்கக் கூடாதா! என்று தானே பிரார்த்திப்பார்கள்.

* * *

நான் விசாரித்த வரையில் தன்னைச் சிறப்பாக வரவேற்காத வருத்தம் அவருக்கில்லையாம். அவர் மக்கள் கஷ்டத்தை நன்கு உணர்ந்திருக்கிறாராம். வேறு அவருக்கு என்ன வருத்தம் என்பீர்கள்; நானும் அதைத் தான் சொல்லப்போகிறேன்.

பிரதி வருடம் ஐப்பசிமீ கிருஷ்ணபக்ஷ சதுர்த்தசி யன்றல்லவா அவர் வருவது வழக்கம். ஸ்ரீகிருஷ்ண மூர்த்தி நரகாசுரனைச் சம்மரித்த ஞாபகார்த்தத்திற்காகவே அவரை அன்று வரவெற்கிறீர்கள். அது உங்கள் மூதாதையர் துன்பத்திலிருந்து விடுபட்ட நன்னாளென மகிழ்கின்றீர்கள். ஆனால், நீங்கள் விடுதலைக்குப் பதிலாக அன்று பெரிய விலங்குகளில் மாட்டிக்கொள்ளுகிறீர்களே என்று தான் தேவர் மிக வருந்துகிறார்.

'நாங்களா! விலங்கிலா!' என்று யோசிக்கிறீர்கள். ஆம், ஆம், ஆம் என்று மும்முறை அழுத்தந் திருத்தமாகக் கூற நானுந் தயாராகவே இருக்கிறேன்.

கள்ளரக்கன் அன்று எத்தனை ஏழைகளை ஏய்த்து மயக்கித் தன்னிருப்பிடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று விலங்கிட்டான்! எத்தனை வீடுகள் அன்று கொலைக்களமாகத் திகழ்ந்து பாபமாகிய விலங்கைச் சேர்த்தன! எவ்வளவு பணம் டப்டிப்—டபடபா—படபடா—புஸ்புஸ்—கிர்ர்ர் இவற்றிற்காக சீனா முதலிய அந்நியநாடு சென்று நமக்கு அடிமை விலங்கை இறுகப் பூட்டின! நமது நெசவுத் தொழிலாளிகளைப் பட்டினியால் வதையவிட்டு லங்காஷயருக்கும், அமெரிக்காவுக்கும், ஜப்பானுக்கும் அனுப்பிய லட்சக்கணக்கான பணம் ஏழைமக்களின் சாபமாகிய விலங்கை நமக்குத் தரிக்கவில்லையா?

தீபாவலித் தேவரைச் சாதாரண முறையிலும் வரவேற்க இயலாத ஏழை மக்களின் காட்சி ஓர் புறமும், படாடோபப் பகட்டர்களாலும் அறிவற்ற தீய செய்கையுடைய பாமர மக்களாலும் நாடுமுழுதுக்கும் ஏற்பட்ட பலவித விலங்குகளின் காட்சி மற்றொரு புறமும் தேவரை வாட்டிய தெனின் அவர் முகத்தில் 62½ பெர்சடுன்க்குமேல் துக்கக் குறி தோன்றியது ஓர் அதிசயமாகுமா?

இனி நமக்கு இத்தகைய தீபாவலி வேண்டாமென்று மித்திரன் எச்சரிக்கிறான். தீபாவலித் தேவருக்கு முழு சந்தோஷ மளிக்கவல்ல உண்மைத் தீபாவளியே நமக்குவேண்டும்.

கள்ளரக்கன் என்றுமே சமீபத்தில் வராதபடி வெதூரம் விரட்டி யடித்து, வாயில்லாப் பிராணிகளின் வசையிலிருந்து நீங்கி, சீனாவும் ஜப்பானும், அமெரிக்காவும் இங்கிலாந்தும் நம் பொருளைக் கொள்ளையிடா வகையில் நாம் செலவழிக்கும் ஒவ்வொரு காசும் நம் நாட்டுச் சகோதர சகோதரிகட்குப் பயன்படுகின்ற முறையில் தீபாவலித் தேவரை இனி வரும் ஆண்டுகளில் வரவேற்று நமக்கும், நம் சமூகத்திற்கும், தேசத்திற்கும் நன்மையுங் கீர்த்தியுந் தேடுவோமாக.

வாழ்க சுதந்தரதேவி!

வாழ்க தமிழ்த்திருநாடு!

ஒழுக்கம் உயர்குலத்தில் உய்க்கும்

ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள் வரலாறு

அருணகிரிநாதர் துதி

ஆசிரிய விருத்தம்

கார்முகில் வண்ணனுங் கமலமலர் வாசனுங்
    காணவரி தாகிநின்று
கல்லால மர்ந்தவன் கருணைபெறு மாதர்பால்
    கந்தவேட் டுணைவராகச்
சூர்தனை யழிக்கவே தோன்றிமுசு மாமுகன்
    தூண்டாப் படைத்துணைவராய்ச்
சோணாடு மேவிதரு வானுடுமாண்டநவ
    சோர்விலாக் குந்தர் மரபில்
சீர்பரவு திலகமாய்த் திருவருணையம்பதியில்
    சிவனருளி னுதித்துத்
தென்கடல் கடந்துமுரு கக்கடல்படிந்துலகு
    செந்நெனற் பயிர்தழைக்க
வார்குவடு தொறுநின்று வான்திருப்புகழ்மாரி
    வருடித்த அருணகிரிமா
வள்ளன் மேகத்தினது வண்டிருப்புகழ்பாடி
    வனசமா மலர்சூடுவாம்.

1. சுவாமிகளின் அவதாரமும், இடமும், காலமும்

முத்தமிழ் முதல்வனாகிய முருகக் கடவுளுக்கே தமது இருதயத்தை உறைவிடமாக்கி, அவரை அன்போடு வழிபட்டுப் பல்லாயிரம் சந்தப்பாக்களால் பாடி, அந்தமில் இன்பத்து அழிவில் பேறு பெற்ற அநுபூதிமானாகிய ஸ்ரீ அருணகிரிநாத சுவாமிகள், ஔவை பாடலுக்கு நறுநெய்பால் பெருகிய அழகிய பெண்ணைநதி பாய்வதால் பல்வளப்பம் பெற்றதும், சைவ சமயாச்சாரியருள் இருவர் ,அவதரித்ததும் ஆகிய திருமுனைப்பாடி நாடென வழங்கும் நடுநாட்டின் கண்ணாய்த் திகழ்வதும், நினைக்க முத்திதருவதும், பஞ்சபூதத் தலங்களுள் ஒன்றாயதும், மற்றும் எண்ணிறந்த சிறப்புக்கள் வாய்ந்துள்ளதுமான திருவண்ணாமலையென்னும் திவ்ய திருப்பதியில் உபசுப்பிரமணியராகிய வீரவாகுவாதி நவவீரர் வழிவந்த உத்தம செங்குந்த மரபிலே * மூதண்ட முதலியார் என்னும் சிவனடியார் செய்த அருந்தவப்பயனாய் அவரது மனைவியார் முத்தம்மையார் என்னும் கற்பரசியின் மணிவயிற்றில் இற்றைக்குச் சுமார் 490 வருஷங்களுக்கு முன் அவதரித்தார். அருணகிரிநாதன் அருளால் பிறந்த பிள்ளையாகலின் அதற்கு அருணகிரிநாதனென்றே திருநாமஞ் சூட்டினர்.

2. பட்டினத்தடிகளும், அருணகிரியாரும்

கி. பி. 985 முதல் 1013 வரையில் அரசுபுரிந்த இராஜராஜன் சிதம்பராலயத்தில் சேமிக்கப் பெற்றிருந்த தேவார ஏடுகளை அருமுயற்சியுடன் வெளிப்படுத்தி, நம்பியாண்டார் நம்பி என்னும் பெரியாரைக்கொண்டு சைவத் திருமுறைகள் பதினொன்றையும் வகுப்பித்தானெனச் சரித்திர ஆராய்ச்சியால் விளங்குகிறது. மேற்சொன்ன திருமுறைகளில் பட்டினத்தடிகள் அருளிச்செய்த நூல்களும் சேர்க்கப் பெற்றிருக்கின்றமையின் பட்டினத்தடிகளின் காலம், திருமுறை வகுத்த 11-வது நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதாகவே இருந்திருத்தல் வேண்டும். ஆதலின் மேற்கூறியவாறு பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் நிலவிய அருணகிரியார், பதினோராம் நூற்றாண்டிற்கு முன்னரே விளங்கிய பட்டினத்தடிகளின் புதல்வரென (அவ்விருவர் காலத்திற்கும் இடையே சுமார் 500 யாண்டுகள் உளவென்பதை அறியாது) சிலர் கூறி அக்கூற்றை உலகமெங்கணும் பரப்புவாராயினர். சரித்திர ஆராய்ச்சியில்லாத இவர் கூற்று எவ்வகையானும் பொருந்ாதென்பது மேற்கூறியவற்றால் வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்கா நிற்கும்.

இத்தகைய புனைந்துரைகள் திருவள்ளுவர், கம்பர், ஒட்டக்கூத்தர் முதலிய புலவர்களைப்பற்றியும், மற்றும் பல பெரியோர்களைப்பற்றியும் நம் நாட்டின்கண் உலவி வருவதற்குக் காரணம்

---

* மூதண்ட முதலியாரும் அவரது பத்தினியார் முத்தம்மையாரும் புத்திரப்பேற்றை வேண்டித் தமது வாசஸ்தானமாகிய காஞ்சீபுரத்திலிருந்து புறப்பட்டு யாத்திரை செய்து வருங்கால் சில காலம் அருணையம்பதியில் தங்கியிருந்தார்களென்றும், அச்சமயத்தே அருணகிரி நாதனருளால் நமது திருப்புகழாசிரியர் அவர்களுக்குப் புத்திரனாக அவதரித்தாரென்றும், பின்னர் அவர்கள் அம்மகவிற்கு அருணகிரிநாதன் எனப்பெயரிட்டு அப்பதியின் கண்ணேயே தங்கிவிட்டனரென்றும் ஒரு சாரார் கூறுவர்.

சுவாமிகள், தாமியற்றியருளிய திருப்புகழ்ப் பிரபந்தத்தில் திருவண்ணாமலையின்கண் அரசுபுரிந்த பிரபுடதேவராயன் பெயரை எடுத்தாண்டிருக்கின்றமையின் அவ்வரசன் காலத்தவரெனத் தெரிகிறது. பிரபுடதேவராயன் கி. பி. 1450-ல் அரசாண்டதாகச் சிலாசாசனங்களால் ஏற்படுகிறபடியால் நமது சந்தப்பாவலர் காலமும் அதுவாகவே இருந்திருத்தல் வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்க வேண்டியிருக்கிறது.

தேச சரித்திரம், பெரியோர்களின் ஜீவிய சரித்திரம் முதலியவற்றை அப்போதைக் கப்போது எழுதிவைக்கும் பழக்கம் நம் முன்னோர்களுக்கு இல்லாமலிருந்ததேயாகும். இதனால் பின் வந்தோர் தமக்குத் தோன்றியவாறும் மனம்போனவாறும் எழுதி வைக்கவும், அவற்றைப் பொது மக்கள் உண்மையென நம்பவும் இடமுண்டாயிற்று.

3. பிள்ளைப் பருவம்

இவ்வாறவதரித்த அரும்பெறல் மகவானது நாளொருமேனியும், பொழுதொரு வண்ணமுமாக வளர்ந்து, தக்கவயதில் பள்ளிக்கனுப்பப் பெற்று, வளர்பிறைச் சந்திரனேபோல் இயற்கையறிவோடு செயற்கை யறிவுங்கலந்து, தென்தமிழ் மொழியேயன்றி வடமொழியிலும் அறிவு முதிர்ந்து இளமையிலேயே கல்விக் கடலெனத் திகழ்ந்தது. சுவாமிகள் செய்தருளியுள்ள பிரபந்தங்களில் ஆங்காங்குள்ள வடமொழிப் பதங்களும், தொடர் மொழிகளுமே அவருக்கு வடமொழியில் ஆழ்ந்த ஞானமுண்டென்பதற்குப் போதிய சான்றாகின்றன. அருணகிரியாருக்குக் கல்வி யறிவு முதிர்ந்தவாறே தெய்வபக்தியும் வளர்ந்து வந்தது.

5. அறுமுகப்பெருமான் அருணகிரியாரை ஆட்கொண்டு அநுக்கிரகித்தது

சுவாமிகள் தாம் செய்த தத்துவ ஆராய்ச்சியினால், சீவன் சார்ந்ததன் வண்ணமாந் தன்மையுடையது என்ற உண்மையினை அறிந்து கொண்டாராகலின், இனி வாளாயிருப்பின் அகமாடை மடந்தையரென்று அயரும் செகமாயையுள் நின்று தயங்க நேரிடும் என்று அஞ்சினவராய்த் தைலதாரைபோல இடையறாது முருகப் பெருமானையே தியானிக்கலாயினர். அச்சமயம் சுவாமிகள் இருவினை யொப்பும் மலபரிபாகமும் பெற்றிருந்தபடியால் செங்கதிர் வேலனாகிய பரம குருநாதன் அன்னவரை யாட்கொள்ளத் திருவுளங்கொண்டு திருவருளை அவர்பால் செலுத்தியருளினர். உடனே அருணகிரியார் ஞான முதிர்ந்த பரமாச்சாரியனை நாடினவராய் அண்ணாமலையார் அருந்தளிச்சிகரியின் வடபக்கத்திலுள்ள அறுமுகப்பெருமான் கோயிலை அடைந்து, ஆண்டே சின்னாட்கள்வரை வள்ளிமணாளனையே தியானித்தவாறிருந்தார். அப்போது சேவற் கைக் கோளன் பேரருள் சுரந்து, குருவடிவந் தாங்கி அவரெதிரே தோன்றித் தமது திருக்கரத்தால் திருநீறு பூசி, அருள்நோக்கம் பாலித்துத் திருவடி தீக்ஷை செய்து, ஜெபமாலை தந்து, மூவாசையையு மறுத்துச் 'சும்மாயிரு சொல்லற' என்ற மௌனோபதேசத்தையும் செய்தருளித் திருப்புகழ் பாடும் திறத்தினையும் தந்தருளினர். இவையாவற்றையும் மெய்ப்பிக்கத்தக்க அகச்சான்றுகள் சுவாமி பாடியருளிய பாக்களிலேயே அமைந்திருக்கின்றன. முருகவேளே நமது சுவாமிகளுக்கு முதல் முதல் 'முத்தைத்தரு பத்தித்திருநகை' எனப்பாடுமாறு * அடியெடுத்துக் கொடுத்துத் தமது வேலினால் நாவிற் பொறித்தருளியதாகவும் கூறுவதுண்டு. அது முதலாக அருணகிரிநாதர் அறுமுகப்பெருமானுக்கு அடிமை பூண்டவராய் 'கேட்டார் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும் வேட்பமொழிவதாம் சொல்' என்றபடிக் கற்றவரேயன்றி மற்றவரையும் மனங் கசிந்துருகும் அன்பராக்கவல்ல தெய்வத் திருப்புகழைப்பாட ஆரம்பித்தார்.

6. சுவாமிகளின் யாத்திரை

இவ்வாறு பரமகுருநாதனிடம் ஞானோபதேசம் பெற்ற அருணகிரிநாத சுவாமிகள், சைவ சமயாச்சாரியர்களைப் போலவே திவ்யதலங்கள் சென்று முருகக் கடவுளைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்கிற கருத்துடையவராய்த் திருபணைநல்லூர், திருவிடைமருதூர், திருவையாறு, வயலூர், விராலிமலை, பழநி, வீரை, மதுரை கொடுங்குன்றம், குன்றக்குடி, திருச்செந்தூர், சக்கிரப்பள்ளி திருப்பூந்துருத்தி, திருவேரகம், திருநாகேசுவரம், இஞ்சிகுடி, திருவாஞ்சியம், ஏட்டிகுடி, திருப்படிக்கரை, திருவரத்துறை, திருவேற்காடு, காஞ்சீபுரம், உத்திரமேரூர், திருத்தணிகை, வள்ளிமலை, காளத்தி முதலிய அநேக தலங்களுக்குச் சென்று சுவாமிநாதனைக் கண்ணாரக் கண்டு, வாயாரத் திருப்புகழ் பாடி ஆண்டவன் அடிக்கமலங்களில் சூட்டி ஆனந்திப்பாராயினர்.

7. பழநிப்பதியும் கலிசைச் சேவகனர் நட்பும்

நமது ஆசிரியர் அருணகிரியார் பல தலங்களில் பாடியருளிய திருப்புகழ்ப் பாக்களுள் பழநியைக் குறித்தவை மிகுந்திருத்தலின் அத்தலத்தினிடத்து விசேஷப்பற்றுகொண்டு அங்கு பல நாட்கள் தொடர்ந்து தங்கியாவது, அடிக்கடி தரிசனார்த்தம் சென்றாவது இருத்தல் வேண்டுமெனத் தெரிகிறது. பழநியாண்டவனிடத்து அளவுகடந்த அன்பு பூண்டு பழநிப்பதியில் பற்பல திருப்பணிகளும், அடியார் தொண்டும் இயற்றிவந்த கலிசைச் சேவகன் என்னும் மெய்த் தொண்டரோடு சுவாமிகள் மிகுந்த நட்பு கொண்டு அவரது தொண்டினைப் பாராட்டினர் என்பது, கீழ்க்காணும் திருப்புகழ்களாற்போதரும்.

---

* நாவிற் பொறித்தது காளிதாசர், கம்பர் கதைகளையும், அடியெடுத்துக் கொடுத்தது ஆளுடைய நம்பி, கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார், சேக்கிழார் முதலியோருக்கு அடியெடுத்துக் கொடுத்ததையும் ஒத்திருத்தல் காண்க.

"வேலைவி டெசந்த காவிரி விளங்கு
கார்கலி சைவந்த சேவகன் வணங்க
வீரை நகர்வுந்து வாழ்பழநியண்டர்
—பெருமாளே."

* * *

"வேள்சுலிசை வாழவரு காவேரி சேவகன
துளமேவும்
வீரஅதி சூரர்கிளை வேர்மாள வேபொருத
தீரகும ராகுவளை சேரோடை சூழ்கழனி
வீரைநகர் வாழ்பழநி வேலாயுதா அமரர்
—பெருமாளே."

மேலும் இப்பாடல்களால், சுவாமிகளுக்குக் கலிசைச் சேவகனரிடமிருந்த நட்பின் மிகுதியால் அப்பெரியார் வாசஸ்தலமாகிய வீரை நகருக்குச் சென்று ஆண்டெழுந்தருளியுள்ள பழநியாண்டவரைப் பாடினரென்றும், 'வீரைநகர் வாழ்பழநி வேலாயுதா' என்றதனல் கலிசைச் சேவகனர் பழநியாண்டவ மூர்த்தத்தினிடத்து கொண்டிருந்த பேரன்பினல் தாம் வாழுமூராகிய வீரை நகரிலும் பழநியாண்டவ மூர்த்தத்தைப் பிரதிஷ்டை செய்து வணங்கி வந்தாரென்றும், 'கார்கலிசை வந்த சேவகன் வணங்க வீரைநகர் வந்து வாழ்பழநியண்டர் பெருமாளே' என்றதனல் சிறப்பிக்கப்பெற்ற அப்பெரியார் கலிசையென்னு மூரிற்றோன்றி வீரையென்னு மூரைத் தமது வாசஸ்தானமாகக் கொண்டிருந்தார் என்றும் தெரியவருகிறது.

8. வயலூரில் சுவாமிகள் சிவகுருநாதனிடம் திருவடி தீக்ஷை பெற்றது

அருணகிரியார் வயலூருக்கு வந்தபோது ஆங்கு அறுமுகப்பெருமான் ஒரு முகத்துடன் மயில்மீதிவர்ந்து, கையில் வேலாயுதந் தாங்கியவராய் அவர் கனவிற்றோன்றி ஆட்கொண்டு, சிவபெருமான் திருநாவுக்கரையருக்குத் திருநல்லூரில் திருவடி தீக்ஷை செய்தருளியதுபோல முருகேசன் நமது சுவாமிகளுக்குத் திருவடி தீக்ஷை செய்து 'அன்பனே! நம்மீது திருப்புகழ் பாடவேண்டுமென்று கொண்டுள்ள பேரவாவினைப் பூர்த்திசெய்கின்றோம். நீ நமது மயில்வாகனத்தையும், நீபமாலையையும், வேலாயுதத்தையும், சிறடிகளையும், பன்னிரு தோட்களையும், செய்ப்பதியினையும் சிறப்பித்து என்றும் திருப்புகழ் பாடுவாயாக' வென்று தாதையைப்போலவே, தமதன்பரது திருவாக்கினின்று வரும் அமிழ்தினுமினிய அருந்தமிழ்ப் பாக்களைக்கொண்டு, பல்கோடி உயிர்களையும் உய்விக்க வேண்டுமென்ற அளப்பரும் பெருங்கருணையினல் கட்டளையிட்டருளினர் இவையனைத்தினையும்,

'கனவிலாள் சுவாமீநின் மயில்வாழ்வும்
கருணைவாரி கூர்ஏக முகமும் வீரமாருத
கழலுநீப வேல்வாகு மறவேனே'

'பக்ஷியெனு முக்ரதுர கமுநீபப்
பக்குவமலர்த்தொடையு மக்குவடு பட்
டொழிய
பட்டுருவ விட்டருள்கை வடிவேலும்
திக்கதும திக்கவரு குக்குடமும் ரக்ஷைதரு
சிற்றடியு முற்றியப னிருதோளும்
செய்ப்பதியும் வைத்துயர் திருப்புகழ்
விருப்பமொடு
செப்பென எனக்கருள்கை மறவேனே'

என்னும் திருப்புகழ்கள் மெய்ப்பிக்கின்றன.

தாம் பிற தலங்களுக்குச் சென்று பாடி யருளிய திருப்புகழ்களிலும் 'வயலூரா' என வருதலினலும், வயலூரின் வளப்பத்தைப் பல பாடல்களில் சிறப்பித்துப் பாடி யிருத்தலினலும் சுவாமிகள் வயலூரினிடத்து மிகுந்த காதலுடையரென்று தெரிகிறது. 'அருளிற்சீர் பொய்யாத கணபதி, திருவக்கீசன் வாழும் வயலி' என்றோதி யிருத்தலின் அத்தலத்தின்கண் ணெழுந்தருளியுள்ள விநாயக மூர்த்தியினிடத்தும், சிவபெருமானிடத்தும் அநுக்கிரகம் பெற்றுள்ளாரென்றும் விளங்குகிறது.

9. வடிவேலன் 'விராலிமலைக்கு வா'வென அழைத்தது

திருப்புகழாசிரியர் வயலூரிற்றங்கி யிருந்தபோது அவர் முன் சேயோன் "நாம் விரும்பி வாழுமூர் விராலி மலையாகும். ஆண்டு நீ வரக்கடவாய்" என்று கட்டளையிட்டு மறைதலும், *அக்கட்டளையினைச் சிரமேற் றாங்கித் திருமுருகன் திருவருளை வியந்து விராலி மலைக்குப் போய்ச் சேர்ந்தார். சேர்ந்து மயில்மீ திவரும் மன்றாடி மைந்தனைத் தரிசித்து, திருவண்ணாமலையில் தடுத்தாட்கொண்டதன்றி வயலூரிலும் தமது திருமேனியைக் காட்டி விராலிமலைக்கு வாவென அழைத்த அருட்டிறத்தினை நினைந்து நினைந்து, வியந்து, மனங் கசிந்துருகித் திருப்புகழ்பாடி அங்கு சின்னாள் தங்கி யிருந்து பின்னர் பிறதலங்களுக்குச் சென்றார்.

10. முருகப்பெருமான் விசேட திருக்கோலங்களைக் காட்டியது

சிதம்பரம், திருச்செந்தூர், திருத்தணிகை, கொடுங்குன்றம் ஆகிய தலங்களில் நிருத்த தரிசனமும், சுவாமி மலையில் பாததரிசனமும் கலியுக வரதனகிய முருகப்பெருமான் அருணகிரியாருக்குக் காட்டி யருளியதாகக் கீழ்க்காணும் செய்யுள்கள் சான்று பகர்கின்றன.

---

*இது, வேதாரண்யத்தி லிருந்த அப்பர் சுவாமிகளுக்குத் 'திருவாய்மூர் எம்மூர், ஆண்டு வருதி' யென்று அம்மையப்பன் கட்டளையிட்டு அவரை அழைத்துச் சென்றதை ஞாபக மூட்டுகிறது.

"அருகுகு குகுவென ஆளிவாய்பல
அலகைக ளடைவுட னுடும்ஆட்டமும்
அரனவ னுடனெழு காளிகூட்டமும்
அகலாதே.
அரிதுயில் சயனவி யாளமூர்த்தனும்
அணிதிகழ் மிகுபுலி யூர்வியாக்ரனும்
அரிதென முறைமுறை ஆடல்காட்டிய
பெருமாளே."

* * *

"செந்திலிலும் என்றன்முன் கொஞ்சிநட
னங்கொளும் கந்தவேளே."

* * *

"அமண ருடற்கெட வசியி லழுத்திவிண்
அமரர் கொடுத்திடும் அரிவை குறத்தியொடு
அழகு திருத்தணி மலையில் நடித்தருள்
பெருமாளே"

* * *

"மட்டற்ற இந்திரிய சட்டைக் குரம்பையழி
பொழுதினிலும் அருள்முருக
சுத்தக் கொடுங்கிரியில் நிர்த்தச்
சரண்களைம நந்திடேனே."

* * *

"தகையா தெனக்குன் அடிகாண வைத்த
தனியே ரகத்தில் முருகோனே"

ஆசிரியர் அருளிச்செய்த திருப்புகழாதிய நூல்கள் அவர் காலத்திலேயே போற்றப் பெற்றன.

"பச்சிம தக்ஷிண உத்தர திக்குள
பத்தர்கள் அற்புதம் எனஓதும்
சித்ரக வித்துவ சத்தமி குத்ததி
ருப்புக ழைச்சிறி தடியேனும்
செப்பென வைத்துல கிற்பர வத்தெரி
சித்தவ நுக்ரகம் மறவேனே"

* * *

"யானைக நாம அற்பு தத்தி ருப்புகழ்
தேனூற ஓதி யெத்தி சைப்பு றத்தினும்
ஏடேவு ராஜ தத்தி னைப்ப ணித்ததும்
இடராழி
ஏறுத மாம லத்ர யக்கு ணத்ரய
நானு விகார புற்பு தப்பி றப்பற
ஏதேம மாயெ னக்க நுக்ர கித்தது மறவேனே"

என்னும் திருப்பாக்களால் தமது காலத்திலேயே நாலா திக்குகளிலுமுள்ள பக்தர்கள், சுவாமிகள் நூல்களைப் பெரிதும் புகழ்ந்து போற்றி வந்தார்களென்பதும், மணிவாசகப் பெருந்தகை 'அவனருளாலே அவன் தாள் வணங்கி' என்றோதியவாறு அருணகிரியார் தாம் பெற்ற பேறனைத்தினுக்கும் முருகப்பெருமான் திருவருளே காரணமெனத் தாமே ஒப்புக்கொள்ளுகிறாரென்பதும் வெள்ளிடை மலைபோல் விளங்கும். (தொடரும்.)

செங்குந்தர் கல்விநிதி

ஓர் சிறந்த வேண்டுகோள்

அன்பும் அருளும் உடைய ஐயன்மீர்!

தருமம் தலைகாக்கும் என்பது பழமொழி. அத்தருமங்கள் எல்லாவற்றிலும் வித்தியா தருமம் மிகச் சிறந்தது. புத்தி நுட்பம் வாய்ந்த ஏழைச் செங்குந்த மாணவர்களின் கல்வி அபிவிருத்திக் கென்றே சென்னையில் நமது தென்னிந்திய செங்குந்த மகாஜன சங்கத்தின் ஆதரவில் சேங்குந்தர் கல்விநிதி திரட்டப்பட்டு வருகின்றது. இதுகாறும் பல ஏழைச் செங்குந்த மாணவர்கள் அக்கல்விநிதியிலிருந்து உபகாரம் பெற்றுப் படித்துப் பட்டம் பெற்றுள்ளனர். அவ்வாறே ஆண்டு தோறும் அநேகர் உபகாரம் பெற்று படித்து வருகின்றனர். இத்தகைய சிரிய வித்தியா தருமத்திற்கு ஒவ்வொருவரும் இயன்ற அளவு ஒத்தாசை செய்யவேண்டியது அவசியமல்லவா? இதைக் கருதியே நமது செங்குந்தர் மகாநாடுகளில் கல்யாணம் சீமந்தம் முதலிய விசேட காரியங்களில் தத்தம்மால் இயன்ற அளவு கல்விநிதிக்கு நன்கொடை வழங்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்துள்ளனர். பெருந்தொகை செலவாகும் ஓர் விசேட காரியத்தில் சொற்ப தொகை கல்விநிதிக்கு வழங்குவது எத்தகைய எளியோருக்கும் கஷ்டமன்று. ஆகையால் நமது ஊரில் அனைவரும் கல்விநிதிக்கு உதவி புரியவேண்டுமென மன்றாடி வேண்டுகிறோம்.

இங்ஙனம்:
செங்குந்தர் அபிவிருத்தி சங்கத்தார்,
சங்கரநயினார் கோவில்.

நமது அதிர்வெடி

[பி. சே. மா.]

மேல்நாட்டு நாகரீக உணர்ச்சி குடும்ப ஒற்றுமையைக் கலைக்கிறது.

லால்சந்து நாவல்ராய்.

இந்நாகரீக உணர்ச்சியே பழங்காலத்திலும் தசரத-கைகேயிக்கும், பாண்டவ-கௌரவருக்கும் லடபுடா உண்டாக்கி யிருக்கவேண்டும்.

* * *

இவ்வுலகில் ஜீவிக்கவும் விதவைக்கு உரிமை யில்லையா ?

ஹரிவிலாச சாரதா.

அவர்கள் தன்னந்தனியே விதவா உலகத்தில் சிறை வைக்கப்பட் டிருப்பதாக நினைக்கிறார் போலும்.

* * *

இம்மசோதாவை ஆதரித்து சட்டசபை தன்னைப் பூரண முதலாளிகள் ஸ்தாபனமெனக் காட்டிக்கொள்ளக் கூடாது.

ஸி. எஸ். ரங்கையர்.

தற்போது பூரண முதலாளி ஸ்தாபனமாக இல்லாவிட்டாலும் நிச்சயமாய்ப் பூர்வபட்ச சதுர்த்தசி போன்றதாகவாவது இருக்கிறதென்பதில் யாரும் சந்தேகப்பட வேண்டியதில்லை.

* * *

எல்லோரும் ஆங்கிலேயருடன் ஒத்துழைக்க வேண்டும். அப்போதுதான் ஏகாதிபத்தியம் அபிவிருத்தி யடையும்.

பீகம்ஷா நவாஸ்.

நன்றி கெட்ட உலகம்; இவ்வரிய ஞானோபதேசஞ் செய்த தாசானுதாசருக்கு ஓர் உடைந்த சேமங்கலமாவது பரிசளிக்கக் கூடாதா?

* * *

லட்சக்கணக்கான மருந்து வகைகள் நமது கடையில் உள்ளன. விவரம் கேட்லாக்கில் பார்க்கவும்.

மருந்துக்கடை விளம்பரம்.

அளவற்ற மருந்து வகைகள் உற்பத்தியாவதிலிருந்து நோய்க்கு மருந்தா ? மருந்துக்கு நோயா ? என்ற சந்தேகம் டாக்டர்கள் மூளையைக் குடைந்து வருகிறதாகக் கேள்வி.

* * *

கீழ்த்திசை நாடாகிய ஜப்பான், ஐரோப்பிய நாடுகளையும் அமெரிக்காவையும் அதட்டி வாழும் நிலைமை ஏற்பட்டுவிட்டது. இதனால், மேல் நாடுகளின் பெருமையில் மண் விழுந்து விட்டதென்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

எட்கார் ஸ்னோ.

சுக்கிரன் கீழ்த்திசையை நோக்கி விட்டான். 'அறுபது வருடம் வாழ்ந்தாருமில்லை; அறுபது வருடம் கெட்டாருமில்லை' என்ற இந்தியர் கொள்கையின் உண்மையை நினைத்துக்கொண்டு சாந்தி யடைவார்களாக.

* * *

பம்பாய் கவர்னரது உத்தியோக காலம் சீக்கிரம் முடிவுக்கு வருவதுபற்றி வருந்துகிறேன்.

சங்கிலி சமஸ்தானாதிபதி.

ஒரு செல்லாக் காசுமின்றி பம்பாய்த் துறைமுகத்தில் இறங்கிய கவர்னர், வெகு சீக்கிரத்தில், 3½ லட்ச ரூபாயும், பல வெள்ளிப் பேழைகளும், தங்கச் சாவிகளுங் கொண்டு திரும்புவதென்றால் யார்தான் வருந்தாமலிருக்க முடியும்?

* * *

கிராமவாசிகளை நசுக்கிவரும் கடன் பளுவிலிருந்து அவர்களை மீட்கவேண்டும்.

கிராம புனருத்தாரணப் பேச்சு.

'கடன் பளுவை நாங்கள் இறக்கிக்கொள்ளுகிறோம். பாதங்களையும், தொடைகளையும், தோள்களையும், தலையையும் ஒருங்கே அழுத்திவரும் வரிப்பளுவை நீங்கள் இறக்கிவிடுங்கள்' என்று கிராமவாசிகள் கூறுகிறார்கள். அந்தப்பருப்பு வேகுமா !

* * *

மேல் நாட்டு நகரசபைகளில் கொடுக்கப்படும் வரிகளில் கால் பங்குகூட இந்தத்

தேசத்தில் கொடுக்கப் படவில்லை. ஆனால், அதற்குப் பிரதி பிரயோஜனமாகப் பொது விஷயங்களில் செய்யப்படும் காரியங்கள் அதிகமானதும் ஆச்சரியமானதுமாகும்.

சென்னை மேயர்.

மிகுதி முக்கால் பங்கு வரியுங் கொடுக்க முன்வராதது வரிசெலுத்துவோர் குற்றமல்ல. ஸ்தல ஸ்தாபனங்கள் பூராவரியையுந் தீட்டி விட்டால் 365 நாளும் பட்டினி கிடந்தாவது நாங்கள் செலுத்திவிடத் தயாரென அவர்கள் மார் தட்டுகிறார்களே! கேட்கவில்லையா?

* * *

சகல பாக்கியங்களிலும் புத்திர பாக்கியமே மேலானது. லோத்ரா அதை அளிக்கவல்ல சக்தி வாய்ந்தது.

வைத்திய விளம்பரம்.

பிரமலோகம் உப்புச் சப்பு இல்லாமல் போய்விட்டதாம். நஷ்ட ஈட்டுக்காக பிரம தேவர் வழக்குத் தொடுக்கப் போவதாக வதந்தி யுலாவுகிறது.

* * *

புராதன காலத்தில் எங்கள் முன்னோர்கள், சுவர்க்கத்தின் எல்லையில் இந்தியா இருக்கிறது என்று சொன்னார்கள்.

ஜப்பான் கோஷ்டித் தலைவர்.

இராஜப் பிரதிநிதியின் சம்பளமும், கவர்னர்களது சம்பளமும் இரட்டிப் பாக்கப்படுமானால் கூடிய சீக்கிரம் சொர்க்கத்திலேயே இருக்கப் பார்க்கலாம். சந்தேகமே வேண்டியதில்லை.

போட்டிப் பந்தயம்

அடுத்த இதழைப் பார்க்கவும்

நேயர்கள் கடிதம்

[திருநெல்வேலி திரு. S. பாக்கியநாத முதலியார் எழுதுகிறார்]

[திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்த கோட்டாறு சு. மாணிக்க முதலியார் அவர்கள் புத்திரர் பழநியாண்டி முதலியாருக்குத் திருநெல்வேலி ஜில்லா, அம்பாசமுத்திரம் அ. முத்துச்சாமி முதலியாரவர்கள் புதல்வி பார்வதி யம்மாளை இவ்வாண்டு வைகாசிமீ 23-ந் தேதி விவாகம் செய்யப்பட்ட விஷயம் பெரும்பாலோர்க்குத் தெரிந்ததேயாகும். அது சம்பந்தமாய்க் கீழ்க்கண்ட விஷயங்கள் எவரும் அறியவேண்டியது அவசிய மென்றெண்ணி இதை வெளியிடுகிறோம்.]

கோட்டாற்றில் ஒற்றுமை விவாகம்

நான் திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலிருப்பவன். மற்ற ஜில்லாக்களுக்கு நான் போனதில்லை. அங்கு நம்மவர்கள் இருக்கிறார்களென்றே எனக்குத் தெரியாமலிருந்தது. நமது செங்குந்த மித்திரன் வெளிவந்த பின் அதன் மூலமாய்த் தென்ஜில்லாக்கள் முழுதும் நம்மவர்களிருக்கிறார்களென்றும், நமக்குள் வித்தியா பட்டம் பெற்றவர்களும் அநேகர் இருக்கின்றனரென்றும் தெரிய வந்தது.

அன்றியும் இதுவரை கூடிய நான்கு மகாநாடுகளிலும் பல இடங்களிலுள்ள நம்மவர்கள் ஒருங்கே கூடி ஒருவரை யொருவர் நேரில் கண்டு பேசிக்கொள்ளும்படியான சிலாக்கியமும் நமக்குக் கிடைத்தது. பற்பல இடங்களிலிருக்கும் நம்மவர்கள் ஒன்றுகூட நேர்ந்ததால் நமக்குள் பலவித வமிசப் பிரிவினை இருக்கிறதென்பதும் அதனால் அநேக இடைஞ்சல்கள் சம்பவிக்கின்ற தென்பதும் உணர்ந்தோம். நாம் எல்லோரும் ஏகமாயிருந்து சமபந்தி போஜனம் செய்வது போல விவாக காரியங்களிலும் பெண் கொண்டு கொடுத்து சம்பந்தம் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று முடிவு செய்தோம். அம்முடிவானது இனி நாம் அடையவேண்டிய நன்மைகளுக்கு ஒரு அஸ்திவாரமாயிருக்கிறது. மகாநாடுகளின் மூலமாய் நாம் வேறு சில சீர்திருத்தங்க ளடைந்திருந்த போதிலும் ஒற்றுமை விவாக விஷயமா யுண்டான சீர்திருத்தமே எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்ததாகும்.

மகாநாட்டுத் தீர்மானத்துக்குப் பின் இதுவரையும் இந்தத் திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் யாதொரு ஒற்றுமை விவாகமும் செய்யப்படவில்லை. இந்த ஆண்டில்தான் முதலாவதாக இங்கே ஒன்று நடந்தேறி யிருக்கிறது. அதனால் இந்த வமிசப் பிரிவினை விஷயமாய் மற்ற ஜில்லாக்களில் எவ்வித மிருந்தபோதிலும் திருநெல்வேலி ஜில்லாவைப் பொறுத்த விஷயங்களை மாத்திரம் இப்போது எடுத்துக் கூற வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. திருநெல்வேலி ஜில்லாவில்

வடக்குத் தெருவார்
பத்த மடையார்
களக் காட்டார்
வேம்படித் தெருவார்
வேளாக் குறிச்சியார்
பாப்பாக் குடியார்
அத்தாள நல்லூரார்
எட்டையா புரத்தார்

என்ற பல வமிசப் பிரிவினைகளிருக்கின்றன. இந்த வமிசத்தார் யாவரும் ஒன்றாயிருந்து சமபந்தி போஜனம் செய்து கொண்டிருந்த போதிலும் விவாக விஷயங்களில் பெண்கள் கொடுத்து வாங்குவது மாத்திரம் கிடையாது. அந்த வழக்கத்தை ஒழித்து ஒற்றுமை விவாகத்தை ஸ்தாபிக்க வேண்டுமென்பதே நமது தலைச் சங்கத்தாரின் பிரதான நோக்கமாகும். அதற்காகவே நம்மவர்களில் கல்விமான்களாயுள்ள அநேகர் கூடின நமது மகாநாடுகளில், அவர்கள் பரஸ்பர விவாகம் செய்யவேண்டியதைப் பற்றி மிகவும் வற்புறுத்திப் பேசியிருக்கிறார்கள். முற்காலத்தில் நடந்து வந்த அநேக காரியங்கள் இப்போது மாறுதலடைந் திருக்கின்றன வென்பதை நாம் பிரத்தியட்சமாய்க் காண்கிறோம். அப்படியே இந்த விவாக காரியங்களில் முந்தி வமிசப்பிரிவினை ஏற்பட்டிருந்த போதிலும், அதை நிராகரித்து தற்கால நாகரீகத்தின் படிக்கும், நமது தலைச்சங்கத்தாரின் கருத்துப்படிக்கும் நமது மகாநாட்டாரின் தீர்மானப்படிக்கும் நாம் இனிமேல் வமிசபேதமின்றி எல்லோரும் ஏகமாய்க் கலந்து விவாகம் செய்து கொள்ள

வேண்டியது அவசியமாயும் நியாயமாயு மிருக்கிறது.

திருநெல்வேலியி லிருந்து காலஞ்சென்ற கனம் வக்கீல் V. A. பூமிநாத முதலியாரவர்கள் ஜீவதசையிலிருக்கும் போது இம்மாதிரியான வமிசபேதத்தை யொழித்து கலப்பு விவாகத்தை நிலை நாட்ட வேண்டுமென்று அவர் எத்தனையோ முயற்சியெடுத்தார். அதற்கு நானும் பின்னும் சிலரும் உதவியாயிருந்தோம். என்றாலும், அந்த முயற்சி பிரயோஜன மில்லாமற் போய்விட்டது. ஒரு காரியத்தைக் குறித்து முயற்சி யெடுக்க வேண்டியது மனுஷரின் கடமை. அதை முடிவுசெய்ய வேண்டியது கடவுளின் சித்தம்.

அப்போது எவ்வளவோ முயற்சிகள் செய்தும் நடைபெறாத இவ்வொற்றுமைத் திருமணமானது நமது மகாநாட்டுத் தீர்மானத்திற்குப் பின் முயற்சியே யின்றி நிறைவேறுவதைப் பார்க்கையில் நமது பூர்வ அந்தகாரம் நீங்கி, நமக்குள் ஒரு புதிய சுடர் பிரகாசிக்கிறதென்பது நிச்சயமாய் விளங்குகிறது.

இந்தக் கோட்டாற்று விவாகத்தில் மாப்பிள்ளை வீட்டார் களக்காட்டு வமிசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். பெண்வீட்டார் வேளாக்குறிச்சி வமிசத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். இவ்விரு வமிசத்தாரும் ஒருமனப் பட்டு பூரண சித்தத்துடன் செய்த இத்திருமணமானது கடவுளால் தெரிந்தெடுக்கப் பட்ட பரிசுத்த விவாகமென்றே நிச்சயிக்க வேண்டியிருக்கிறது. இக்கலியாணத்தில் பெண்பேசித் தாம்பூலம் விளம்பின பின், இதை முடியவொட்டாமல் தடுத்து விடும்படியாக அந்த இரு வமிசத்திலும் சிலர் எழும்பி அதற்கு வேண்டிய சூழ்ச்சிகள் செய்துபார்த்தார்கள். என்றாலும், அவைகள் பயனடையவில்லை. மாப்பிள்ளையின் பிதாவும்—பெண்ணின் தந்தையும் மற்றவர்களுடைய துர்ப்போதனைகளைக் கிஞ்சித்தும் அங்கீகரியாமல் ஒரே பிடிவாதமாயிருந்து விவாகத்தைப் பூர்த்திசெய்தது மிகவும் புகழப்படத் தக்கதேயாகும்.

இந்த சம்பவம் நடந்ததைப் பற்றி திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ள அநேகருக்கு திருப்திகரமாயிருக்கிறது. ஆனால் சிலருக்கு மாத்திரம் அது சம்மத மில்லாதது போலத் தெரிகிறது. அவ்வாறு சம்மதமில்லாதவர்களின் இருதயங்களில் நம் துணைவராகிய ஆறுமுகப் பெருமான் புகுந்து ஞானோபதேசஞ் செய்து அவர்களுக்கும் இது திருப்தியாகும்படி அருள் புரிவாராக.

இந்த ஒரு விவாகம் நடந்ததைப் பற்றி மாத்திரம் நாம் சந்தோஷங்கொண்டு மௌனமா யிருந்துவிடக்கூடாது. இனிமேலும் அடிக்கடி இம்மாதிரியான கலப்பு விவாகங்கள் நடந்தேறும்படியாக அங்கங்கேயுள்ள பிரபுக்கள் எழும்பி நம்மவர்களை உற்சாகப்படுத்த வேண்டும். கலப்பு விவாகம் ஊர்ஜிதத்துக்கு வரவர வமிசபேதங்களும் கட்சி விவாதங்களும் அடியோடு தொலைந்து நமக்குள் சமாதானம் நிலைத்தோங்கும்.

ஒற்றுமை விவாகங்கள் அதிகமாய்ப் பெருக வேண்டுமானால் ஏழைகளா யுள்ளவர்கள் முயற்சி யெடுப்பது பிரயோஜனப் படமாட்டாது. தனவந்தர்களாயுள்ளவர்கள் எழும்பி முதலாவது சில விவாகங்களைச் செய்து முன்மாதிரி காட்டவேண்டும். அதன் பின் சகலரும் அவ்விதம் செய்ய யாதொரு பயமுமின்றி முன்வருவார்கள்.

திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ள நமது வமிசங்களில் மேற்கண்ட வேளாக் குறிச்சி வமிசத்தார் அம்பாசமுத்திரம், கல்லிடைக்குறிச்சி, தென்காசி, கோட்டாறு முதலிய இடங்களில் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் மிகுந்த ஜனத்தொகை யுடையவர்கள். இந்த ஜில்லாவில் நமக்குள் முதலாவது உயர் தரக் கல்விப்பட்டம் பெற்றது அந்த வமிசத்திலுள்ள Mr. வள்ளியானந்த முதலியாரவர்கள் தான். இரண்டாவதாகத்தான் திருநெல்வேலியிலுள்ள வக்கீல் Mr. பழனியாண்டி முதலியாரவர்கள் B. A. பட்டம் பெற்றார். மேற்சொன்ன வள்ளியானந்த முதலியாரவர்கள் B. A., B. L., பட்டம் பெற்று திருவாங்கூர் சமஸ்தானத்தில் சிவில் நியாயாதிபதி (District munsiff) என்னும் பதவியிலமர்ந்து அந்த உத்தியோக முறையில் நீதி நெறி வழுவாது நடந்து எங்கும் புகழ்பெற்று காலஞ்சென்றார். இப்போதும் அந்த வமிசத்தில் சுமார் ஏழுபேர் வரையும் உயர்தரக் கல்விப் பட்டம் பெற்றவர்களிருக்கிறார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட பெரிய வமிசத்தார் இந்த ஒற்றுமை விவாகத்துக்குமனப்பூர்வமாய் இணங்கிவிட்டதினாலே இனிமேலும் இம்மாதிரி விவாகங்கள் யாதொரு தடையுமின்றி நிறைவேறுமென்று நம்புவதற்கு ஏதுவுண்டா யிருக்கிறது.

ஆகையால், சீரிய குல செங்குந்த சிகாமணிகளே! நீங்கள் ஒருமனப்பட்டு ஆங்காங்கு

நமக்குள் பல ஒற்றுமை விவாகங்கள் நடந்தேறுவதற்கு வேண்டிய பிரயத்தனங்கள் செய்யும்படி கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

தேவகோட்டை S. P. V. P. வாலசுப்பிரமணிய முதலியார் எழுதுகிறார்

விதவா விவாகமும் நடந்து விட்டது

நம் செங்குந்த குலந்திகழ்ந்து சீருறச் சென்னையின்கண் நிறுவப்பெற்றுள்ள தென்னிந்திய செங்குந்த மஹாஜன சங்கத்தின் மாத வெளியீடான செங்குந்த மித்திரனைக் கண்ணுறும் புண்ணியச் சீலர்காள்! நமது மகாநாட்டின் தீர்மானங்களைத் திடமுற நடாத்தும் திண்ணியகாத்திர செங்குந்த குல சிகாமணிகாள்!! நம் மகாநாட்டின் தீர்மானங்களில் முக்கியமானது ஒற்றுமைத் திருமணமும், விதவா விவாகமுமே யாகும். இவற்றுள் ஒற்றுமைத் திருமணம் நமது மகாநாடுகளுக்குப் பின் அநேகம் நடைபெற்று வருகின்றன. ஆனால், விதவாவிவாகம் ஒன்றாவது நடைபெற்றதாகத் தெரியவில்லை. அக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும் பொருட்டு, இராமநாதபுரம் ஜில்லா சேற்றூர் சமஸ்தானத்தைச் சேர்ந்தமேட்டுப்பட்டி பிரபல வியாபாரி திரு. S. சங்கரலிங்க முதலியார் அவர்கள் குமாரர் திரு. பழநிச்சாமி முதலியாருக்கும் திருநெல்வேலி ஜில்லா வீரவநல்லூரிலிருந்து தற்சமயம் பாம்பக்கோவில் சந்தையில் வசித்துவரும் திரு. ந. யி. பூ. உ. உலகநாத முதலியாரவர்கள் குமாரத்தி, சங்கர வடிவம்மாளுக்கும் இவ்வருடம் ஆவணித் திங்கள் 22-ம் நாள் விதவாவிவாகம் நடத்தப்பட்டது. எல்லாஜாதியிலுமுள்ள பல பெரியோர்கள் வந்திருந்து மணமக்களை ஆசிர்வதித்தனர். ஆட்சேபங்களையும் பொருட்படுத்தாது முதன் முதலாக இவ்விதவாவிவாகம் செய்து கொண்ட அம்மணமக்களுக்கு நங்குல முதல்வனும் குமரக் கடவுள் தீர்க்காயுளுந் திடகாத்திரமும் புத்திரப்பேறும் பெருகத் திருவருள் புரிவாராக. இவ்விதவா விவாகத்தைப் பின்பற்றி செங்குந்தகுலமக்கள் யாவரும் ஐந்தாவது மகாநாட்டிற்குள் அநேக விதவா விவாகங்கள் நிகழ்த்த அறுமுகப் பெருமானருள் சுரப்பாராக.

சுபம்! சுபம்!! சுபம்!!!

சிக்கனத் தீர்மானங்கள்

உடையார்குடி செங்குந்தர் மகாசபை

[கிராம பிரதிநிதிகளின் சார்பாக 14 பேர் கையெழுத்திட்டு அனுப்பியுள்ளதின் சாரம்]

நாட்டார்மங்கலம், மேலணிக்குழி, லால்பேட்டை, குருங்குடி, உடையார்குடி, பழஞ்சநல்லூர் ஆகிய ஆறு கிராம செங்குந்த மகாஜன பிரதிநிதிகள் கூடி, நமது மரபினர்களின் சுபாசுப காரியங்களின் பழக்கத்திலுள்ளவைகளிலிருந்து திருத்தி அமைக்கப்பட்ட அம்சங்களில் முக்கியமானவைகள்:—

நமதுகுலத்தினர்கள் சுபாசுப காரியங்களில் வரையறையின்றி செலவுகள் செய்வது பலருக்கும் பொருளாதாரக் கஷ்டமும், மனக் கஷ்டங்களும் விருத்தியாகிவரக் காரணமாகிறபடியால்,

1. கிராம தாம்பூலம் நான்கு வெற்றிலை ஐந்துபாக்கும் சம்மந்தம்செய்கிறவர்களுக்கு பனிரெண்டு வெற்றிலை பதினைந்து பாக்கும் வைக்கவேண்டியது. ஒத்தைத் தாம்பூலம் என்பது கிடையாது.

2. பெண் அழைப்பது முதற்கொண்டு முகூர்த்தம் முடியும்வரையில் சராசரி சீவல் தாம்பூலம் நடத்த வேண்டியது. பந்தலில் முகூர்த்த தாம்பூலம் கிராம பத்திவிதிப்படி நான்கு வெற்றிலை ஐந்து பாக்கும் நடத்த வேண்டியது.

3. வரிசை செய்கிறவர்கள் ஒரு ரூபாய் முதல் ஐந்து ரூபாய் வரையில் தான் வரிசை செய்யலாம்.

4. பெண்ணுக்கு பரியம் ரூபா ஐம்பதுக்கு மேல்பட்டும், நகை ரூபா நூற்றைம்பதுக்கு மேல் பட்டும் பெண் வீட்டுக்காரர் கேட்க சுதந்திரம் இல்லை. பெண் அழைப்பதுமுதல் பெண் மாப்பிள்ளை அனுப்புவதெல்லாம் மாட்டு வண்டியில்.

5. பெண் வீட்டில் ஊர்வலம் என்பது கிடையாது. நிச்சயார்த்தத்தில் அம்மான் சேலை உண்டு. மாப்பிள்ளை வீட்டுக்காரர் சேலை கிடையாது. அம்மான்பட்டம் முதல் யாருடையபட்டமும் எட்டணாவுக்குமேல் கொடுக்கப்படாது; பவுன்காசு கட்டக்கூடாது.

6. தீபாவலிக்கு மாப்பிள்ளையை அழைத்துவந்தால் வேஷ்டிகள் தவிர வேறு பாத்திரம் நகைகள் முதலானவரிசை செய்யக் கூடாது. முந்தின மாப்பிள்ளைகளுக்கு வேஷ்டி வரிசைகள் கிடையாது.

நினைவுக் குறிப்புகள்

[பி. சே. மா.]

கழுவுக்கேற்ற கோமுட்டி

வாய்ப் பேச்சில்—வெளி வேஷத்தில், தற்போது வைதீகம் உயிர்வாழ்கிற தென்பது நம் போன்ற சாதாரண சனங்களின் அபிப்பிராயம். ஆனால், பால்ய விவாகமும்—தீண்டாமையுமே வைதிகத்தின் உயிர்நாடிக ளென்பது மகாகனம்—உபயவே—சாஸ்திரிகள் பலரது சம்மதம். இந்த இரண்டில் ஒன்று வெகு காலத்துக்கு முன்பே ஆட்டங் கொடுத்து விட்டது. ஹரிவிலாச சாரதா அதன் ஆணி வேரைக் களைந்துவிட்டார்.

பொல்லாத போர்வழியாகிய இந்தக் கிழட்டுக் காந்தி மற்றொன்றிலும் கைவைத்தால், தாடிவாலா (வைதீக தாடி என்பதை மறக்காதீர்கள்) எம். கே. ஆச்சாரியாவுக்குக் கோபம் கிளம்பாமற் போகுமா? கோபமென்றால் எப்படிப்பட்ட கோபம்! ஆளை அப்படியே ஆகாயத்தில் தூக்கியடித்தது. ஒரே பாய்ச்சலில் வெஸ்ட்மின்ஸ்டரில் போய்க் குதித்தார். (மோட்டார், ரயில், கப்பல் பிரயாணங்கள் வைதீகத்திற்கு விரோத மென்பது ஆச்சாரியார் கருத்து) மறு நிமிடமே தன் இரண்டு கொள்கைகளையும் அங்கு நிலைநாட்டத் தொடங்கினார். எங்கே! சீமையிலா! எப்படி! என்று நீங்கள் வியப்படைகிறீர்கள். உங்களுக்கு ஏன் இந்த வியப்பு தோன்றிய தென்பதே மித்திரனுக்கு வியப்பாயிருக்கிறது.

எம். கே. ஆச்சாரியா—ஆச்சாரியா எம். கே., என்று மாறினாலும், அவர் தாடி ஒரு சாணிலிருந்து ஒரு முழமாக நீண்டாலும், இந்தியாவில்—பிடிவாதக்கார பாபுஜி இருக்கும் வரை காரியம் பலிக்காதென அவரது வைதீகஞானம் அவருக்கு உணர்த்தி யிருக்க வேண்டும். 'ஆகட்டும், என் கைவரிசையைக் காட்டுகிறேன்' என்று கிளம்பினார். மேன்மை தங்கிய..............அவர்களுக்குப் பராக்கு பாடியாவது தம் கொள்கையை நிலைநாட்டுவ தெனத் தீர்மானித்தார். வெஸ்ட் மின்ஸ்டரில் கால்வைத்த நேரம் அவருக்கு சுபயோகமாக முடிந்தது.

அவருக்கென ஒதுக்கப்பட்ட அறையின் ஜன்னல்களுக்கும், வாசற்படிகளுக்கும் அழகுக்காகத் துணிகளும், படுதாக்களுந் தொங்கின. 'அநாசாரங்களே! அவைகளை அப்புறப் படுத்துங்கள்' என கர்ஜித்தார். எல்லாரும் விழித்தார்கள். நரைத்த நீண்ட தாடி, வளர்ந்து பெருகிய மீசை, காற்றிற் பிசாசுபோல் பறக்கும்வெள்ளிய தலைமயிர், செகப்பும் வெளுப்புமான பட்டை நாமங்கள், மயிரடர்ந்த திறந்த மார்பு, கர்ப்பிணிபோல் வளர்ந்த தொந்தி, 12 முழ வேஷ்டி, வைதீகவார்த்தை எல்லாஞ் சேர்ந்து அவரை அரைப்பைத்திய மென வெள்ளையர்கள் மதிக்குமாறு செய்து விட்டது. 'நான் பைத்திய மல்ல; என்மதம் பிறருடைய துணிகளைத் தீண்டுவதற்கும் இடங் கொடுக்க வில்லை, அவைகளை அப்புறப்படுத் துங்கள்' என்றார். பார்த்தீர்களா! தீண்டாமையை எப்படி அநுஷ்டித்துக் காட்டினார்.

பால்ய விவாக சங்கதியும் அவ்வளவு ருசிகரமானது தான். 'அநேக வெள்ளைப் பெண்கள் என் விஷயத்தில் கவனஞ் செலுத்தினார்கள்'—இது ஆச்சாரியார் திருவாக்கு. ஆனால், அந்தப் பெண்களிடத்தில் இவர் மட்டும் மூச்சுகூட விடவில்லை, ஏன் தெரியுமா? கருப்புக்கு வெள்ளை பொருத்தமில்லை என்றா? அல்ல, அல்ல! வைதீகம் ஒதுக்கிய நீசர்கள் என்றா? அதுவும் அல்ல. அவர்களெல்லாம் பால்யத்தைக் கடந்த யௌவன ஸ்திரீகளாயிற்றே! என்ன செய்வார், பாவம்!

காரியம் இரண்டும் சாதித்தாய்விட்டது. இனி என்ன வேலை? கங்கைக்கரையில் இப்போது மூக்கைப் பிடித்து ஜபஞ்செய்து வருகிறார். எதற்காக? கடல் கடந்த பாபந்தீர. அத்தகைய பரமாத்மா புனித மடைந்து, கடல் நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கும் பால்யமணம்— தீண்டாமையாகிய தேர்களை நிறுத்தி நிலைக்கச் செய்ய சக்தி பெறும் பொருட்டு சம்மேளனங்களும், சாஸ்திரோக்த சபைகளும் பலோபீஷ்ட யாகங்கள் நடத்த ஏற்பாடு செய்வதாகக் கேள்வி.

குரங்குப் பிடி

கையில் அகப்பட்ட ஜீவன் அழுகிக் கீழே விழுகிறவரையில் பிடித்தபிடியைக் குரங்குகள் விடுவதில்லையாம். இதைத்தான் மர்க்கட முஷ்டி நியாயம் என்பார்கள். மகாத்மாவின் ஒவ்வொரு செய்கையும் இந்த நியாயத்தைச் சேர்ந்தவை.

மலையாளத்தில் கேளப்பன் தீண்டாதார் ஆலயப் பிரவேச உரிமைக்காக உண்ணா விரதமிருந்தார், 'நிறுத்து; நானும் பின்னால் உன்னோடு சேர்கிறேன்' என்று தந்தி யடித்தார் வழக்கைத்தலைப் பேர்வழி. அவ்வளவுதான். 'சும்மா யிராதே, கிளம்பு' என்று அவரது அந்தராத்மா அவரைத் துளைத்துவிட்டது. அதைமீறி நடக்க அவரால் முடியவில்லை. எனவே, காங்கிரஸ் சபைகளுக்கு விடை கொடுத்து அனுப்பிவிட்டார். சட்டமறுப்பை ஒருவாறு தணித்தார். தனது உயிர்ப்பொருளான சபர்மதி ஆச்சிரமத்திற்கும் முற்றுப் புள்ளி வைத்தார். ஆசிரம வாசிகளை சென்ற ஆகஸ்டு முதல் தேதியோடு அடித்து விரட்டினார். 'போ உள்ளே' என்று ஹரிஜன்ங்களை யெல்லாம் ஆசிரமத்திற்குள் பிடித்துத் தள்ளுகிறார். அவர் களுக்காகவே ஆசிரமத்தை அர்ப்பணஞ் செய்துவிட்டார். அவரே குறிப்பிட்டிருப்பதைப் பாருங்கள்:—

1. ஹரிஜனக் குடும்பங்கள் வசிக்கவும்,
2. ஹரிஜன ஹாஸ்டல் ஏற்படுத்தவும்,
3. தோலுரித்தல், தோல் பதனிடுதல், பாதரக்ஷை தைத்தலாகிய ஒரு கைத்தொழில் இலாக்கா நடத்தவும் சபர்மதி ஆச்சிரமம் உபயோகப்பட வேண்டும்.

அவரது குரங்குப்பிடி இப்போது விளங்குகிறதல்லவா?

* * *

தாய் அழ, பிள்ளை அழ

இது தமிழ்நாட்டுப் பழமொழி. இப்பழமொழி வெகு விநோதமானது. தாயாரிடம் பிள்ளைகள் எக்காரியத்தையும் அழுதுச் சாதிப்பது வழக்கம். பிள்ளைகளோ, தாயின் குறிப்பறிந்து ஒத்தாசை செய்யவேண்டியது அவர்களது கடமை. ஆனால், காலம் கலிகாலமல்லவா! எல்லாம் தலைகீழாய்ப் போய்விட்டது. ஆலாபனம் பிடித்தாலொழிய தாய்க்கு இப்போது ஒரு கடித்த கொட்டைப்பாக்கும் லேசில் கிடைப்பதில்லை.

தமிழ்த்தாயும் இதே கதியை யடைந்திருக்கிறாள். அவள் செல்வாக்கு சென்று பல ஆண்டுகளாயின. சோர்ந்த முகம், தளர்ந்த சரீரம், மெல்லிய பேச்சு, குன்றிய நடை— இதுவே தற்கால தமிழன்னையின் நிலை. புதுப் புது அணிகளால் அவளை அலங்கரிப்பாரில்லை. மேல் நாட்டில் ஓங்கி வளரும் நவீனக் கலைகள் தமிழில் இல்லை. ஆங்கிலப் பயிற்சி யின்றி விஞ்ஞானப் புலமை—தாவர ஞானம்—வான நூலறிவு—உயிர் நூலுணர்ச்சி ஒன்றுமே அறியக்கூடாத நிலையில் தமிழர்கள் இன்று இருக்கின்றார்கள். சிறந்த நூல் பல தமிழில் மொழி பெயர்த்தும், ஏனை மொழிகளிலுள்ள நூல்களைப் பயின்று தமிழ் நாட்டின் தகுதிக்கேற்பத் திருத்தி எழுதியும் தமிழ்த்தாயை அலங்கரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமாகும். பாரதியார் கருத்துங் கவனிக்கற்பாலது.

"பிறநாட்டு நல்லறிஞர் சாத்திரங்கள்
தமிழ்மொழியில் பெயர்த்தல் வேண்டும்.
இறவாத புகழுடைய புதுநூல்கள்
தமிழ்மொழியில் இயற்றல் வேண்டும்."

* * *

தமிழன்னையின் ஈனக்குரல், அதோ—கேட்கின்றது.

மெல்லத் தமிழினிச் சாகும்—அந்த
மேற்கு மொழிகள் நிலமிசை யோங்கும்
என்றந்தப் பேதை யுரைத்தான்—ஆ!
இந்த வசையெனக் கெய்திட லாமோ

என்று அவள் கதறும் ஓசை எல்லாருடைய மனதையும் இளக்கிவிட்டது. தமிழர்களும் விழித்து ஓடுகிறார்கள். தமிழ்த்தாய்க்குச் செய்ய வேண்டிய தொண்டு என்னவென்று யோசிக்கப் போகிறார்கள். தமிழ்த்தாயின் அரிய புதல்வராய், இராப்பகல் எந்நேரமும் அவளோடிருந்து அவளுக்குக் குற்றேவலாற்றிவரும் மிகப்பெருங் கிழவர்—மஹாமஹோபாத்தியாயர்—தாக்ஷிணாத்யகலாநிதி உத்தமதானபுரம் வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள் நம்மையெல்லாம் அழைக்கிறார். தமிழன்னையின் தகுதி யறிந்து அவள் நோய்க்குத் தக்க மருந்தளிக்கவல்ல டாக்டர் அவர் ஒருவரேயாகும். அதனால்தான் யூனிவர்சிடியாரும் அவருக்கு டாக்டரென்ற பட்டம் வழங்கியிருக்கின்றனர்.

தமிழ்ப் பெருமக்களே! தமிழறிஞர்களே! புலவர்களே! தமிழார்வ முடையவர்களே! உங்

களனைவருக்கும் இது சோதனை காலம். கிழவரின் அழைப்பை அலட்சியம் செய்யாதீர்கள்.

வரும் டிஸம்பர் மாதம் கிருஸ்துமஸ் விடுமுறையில் சென்னைக்கு வந்து சேருங்கள். தமிழன்பர் மகாநாட்டில் உங்கள் யோசனையுங் கூறுங்கள். 'கலைச்செல்வங்கள் யாவுங் கோணர்ந்திங்கு சேர்ப்போம்' என்று தோள் கொட்டுங்கள். நமது அன்னை—தமிழ்த் தேவிக்குப் புத்தமுதும் புதுக்கலையுந் தாருங்கள். இளமையும் எழுச்சியும் பெறச் செய்யுங்கள்.

தமிழ்த்தாயே! புகழ் ஏறிப் புவிமிசை என்றுமிருப்பாயாக! வணக்கம். வணக்கம்.

* * *

வந்தது ஆபத்து.

'கள்ளனை நம்பினும் நம்பலாம், குள்ளனை நம்பக் கூடாது' என்ற பழங்காலத்துப் பேச்சைப் புதுப்பித்த அண்ணத்தைகளுக்குப் பரிசு வழங்கவேண்டுமெனத் தீர்மானித்திருப்பதாக வைத்துக்கொள்வோம். பிரைஸ் யாருக்கு விழும்; சொல்லுங்கள் பார்ப்போம். 'ஆங்கிலேயருக்கு' என்கிறீர்கள். மார்க்கு 0 தான். 'அமெரிக்கருக்கு' இல்லை; இதற்கும் 0 தான். இந்த இருவருந் தலைசிறந்த தகல்பாஜிகள் என்று உலகமே சிரிக்கிறதே. சரி, மூன்றுவது நீங்கள் சொல்லக்கூடிய பேர்வழி ,ஜப்பான் என்பது தெரியும். ஆம், இந்தக் குள்ளனைக் கண்டு உலகமே இப்போது நடுங்குகிறது.

இந்தியாவை முற்றுகை யிட்டிருந்த இங்கிலாந்து இனிக் கொஞ்சம் நழுவ வேண்டியது தான். ஜப்பான் தன் சாமான்களைக் கொண்டு வந்து இந்தியாவில் திணிக்கிறது. இந்தியா மூச்சுவிடவும் இடமின்றித் தவிக்கிறது. இந்தக் கஷ்டத்தைப் போக்க வழி என்ன? ஜப்பான் சரக்குகளுக்கு வரிப்பளுவென்னும் சாட்டையடி வழங்கப்பபட்டது. பார்த்தது ஜப்பான். 'ஹூம், ஆகட்டும், இந்தியப் பஞ்சே! எங்கள் ஜப்பான் நாட்டில் கால் வைக்காதே' என்றது.

அப்புறம் பாருங்கள். தந்தி மேல் தந்தி பறந்தன. சிம்லாவில் குட்டிமேஜை மகாநாடு கூட்டப்பட்டது. லங்காஷயர்—ஜப்பானிய நரிகளோடு இந்திய ஆலை நரிகளும் மேஜையைச் சுற்றி அமர்ந்தன. 'நம் மூவருக்கும் வயிறு நிரம்பவேண்டும். ஒருவருக்கொருவர் ஏமாற்றிக் கொள்ளக் கூடாது. யார் தலையில் கைவைக்கலாம்' என்று யோசிக்கின்றன.

இந்த நரிகளுக்கேற்ற நண்டுகள் யார்? கைத்தறிகள் தான். நெசவாளிகளே! உங்களுக்கு ஆபத்து காத்துக்கொண்டிருக்கிறது. மிக ஜாக்கிரதையா யிருங்கள்.

கல்வி நிதிக்கு ரூபாய் 150

காஞ்சீபுரத்தில் நடந்த நமது இரண்டாவது மகாநாட்டுச் சமயம், செங்குந்தர் கல்வி நிதிக்கு ரூபா 250 நன்கொடை வழங்குவதாக வாக்களித்த, ஐயங்குளம் திரு. S. லட்சுமண முதலியார் அவர்கள் அப்பொழுதே கொடுத்த ரூபா நூறு போக, மிகுதி ரூபா நூற்றியைம்பதை 25-10-33௨ நேரில் கொண்டு வந்து செலுத்தி விட்டார்கள். மற்றும் தமது வருமானத்தின் ஒரு பகுதியை ஆண்டு தோறும் அளித்து வருவதாகவும் உறுதி கூறியிருக்கிறார்கள். செங்குந்த உலகத்தின் அறிவு வளர்ச்சியில் அவர்களுக்குள்ள ஊக்கமும், பற்றும் அளவு கடந்ததாம். அவர்களுக்கு எல்லா வளனும் பெருகுமாறு வேண்டுவதோடு நமது மனமார்ந்த நன்றியையும் தெரிவித்துக்கொள்ளுகிறோம்.

அமைச்சர்

உலகப் போக்கு

[பி. சே. மா.]

அந்தோ! வியன்னு நகரமே!

வியன்னுவுக்கு யோகம்; இந்தியாவுக்குச் சோகம். இரண்டும் ஏககாலத்தில் விளைந்து விட்டது. இவ்விளைவுக்குக் காரணமென்ன?

காஞ்சியில் பிறக்க முத்தி, காசியில் இறக்க முத்தி என்று பழங்காலத்துப் பெரியோர்கள் கூறுவார்கள். காசியுங் காஞ்சியும் அந்தக் காலத்தில் ஈ எறும்புக்குக்கூட திவ்விய க்ஷேத்திரங்களென நன்ருகத் தெரிந்திருந்தது. புட்டிரெட்டிபட்டி என்ருல் யாருக்குத் தெரியும்.

ஊர்ச்சிறப்பால்—க்ஷேத்திர மகிமையால் மனிதர்கள் அப்போது நன்மை யடைந்து வந்தார்கள். பல பெரிய க்ஷேத்திரங்களின் பெயர்கள் கர்ப்பத்திலிருந்த பிண்டங்களின் முன்பும் பிரகாசித்துக்கொண் டிருந்தன.

இக்காலத்தில் அநேக பெரிய நகரங்கள் ஒருவருக்குந் தெரியாமல் மங்கிக் கிடக்கின்றன. அப்படிப்பட்ட க்ஷேத்திரங்களில் வியன்னுவும் ஒன்று. ஆஸ்திரியா தேசத்தின் தலைநகரமா யிருந்தும் அப்பேரைக் கேள்விப்படாதவர்கள் இந்தியாவில் எத்தனை கோடியிருக்கிருர்கள்!

ஒருவாரமாக மூலைமுடுக்கிலெல்லாம் வியன்னுவின் பெயர்தான் அடிபடுகிறது. இன்னும் சில நாளைகளுக்கு அப்பெயர் எங்கும் ஒலித்துக்கொண்டே இருக்கும். தேசியத் தலைவர்கள் எப்பொழுது மேடைமீது நின்ருலும் வியன்னுவின் பெயரை வலிய இழுப்பார்கள். இது வியன்னுவுக்கு வந்த பெரிய யோகந்தான்.

ஆனுல், அப்பெயர் எதற்காக அடிபடுகிறது என்று எண்ணும்போது இந்தியா சோகக் கடலில் ஆழ்ந்து விடுகிறது. 'இந்திய சரித்திரத்திலேயே ஓர் புதிய சகாப்தத்தை உண்டாக்க விருந்த ஸ்ரீயுத வித்தல்பாய் படேலை விழுங்கிய நீ பெயரெடுக்க வேண்டும்? என்று வியன்னுவை வெறுக்கிருேம். வியன்னு என்ன செய்யும்?

உடல் நலத்திற்காகச் சென்ற விடத்தில் போராட்டமே மிகுந்து விட்டதென்றும், ஸ்ரீ வி. ஜே. படேல் தைரியமாக மரணத்துடன் போராடி வருகிருரென்றும், விரைவில் அதில் வெற்றி பெறக்கூடுமென்றும் சில தினங்களாக வந்துகொண்டிருந்த செய்திகள் தெரிவித்தன. இவ்வளவு சீக்கிரமாகக் காலன் அவரை ருசி பார்த்து விடுவானென எவரும் எதிர்பார்க்கவில்லை.

இந்தியாவின் துரதிர்ஷ்டம் இன்னும் அதை விட்டுத் தொலையவில்லை. சென்ற இரண்டாண்டுகளுக்குள் எத்தனைத் தலைவர்களைப்பறிகொடுத்து விட்டது? மோதிலால், லஜபத்ராய், சென்குப்தா, அன்னிபெசண்டு, வித்தல்பாய். அந்தோ! அந்தோ!! அருந்தலைவர்கள் ஒவ்வொருவராக மறைந்து செல்கின்றனரே! இன்று நமது ஒப்புயர்வற்ற தலைவரை இழந்தோம்; வீரத்தியாகியைப் பறிகொடுத்தோம்; இந்தியத் தாயின் கௌரவத்தைக் காத்துவந்த உத்தம புருஷரை வழியனுப்பி விட்டோம்.

இந்திய சட்டசபையின் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட தலைவராக முதன்முதல் பதவி வகித்து அதன் உரிமைக்காகவே போராடி, அதன் உரிமைக்காகவே அப்பதவியை உதறித் தள்ளிய தேசாபிமானி—பாரதத் தாயின் சிறந்த புதல்வர் மறைந்தார். பம்பாய் கார்பொரேஷன் மேயர் பதவி யேற்று, மேயர்களின் கடமையையும், பெருமையையும் நிலைநாட்டிய ஆண்தகையார் நீங்கினுர்.

"நான் ஓர் இந்தியன். இந்தியத் தாயே எனது அன்னை. இந்தியர்களெல்லாம் என் சகோதரர்கள். காங்கிரஸ் எனது செல்வம். இந்திய விடுதலைப் போராட்டமே எனது பிறப்புரிமை. தியாகமே எனது தர்மம்,"

என்று கடைசி நிமிடம் வரையில் கர்ஜித்த வீரர்—படேலின் ஆன்மா சாந்தியுறுவதாக.

ஆண்டிக்கு வந்த அரச பதவி

வியன்னுவை யடுத்து லியோபால்டுஸ்டாட் என்று ஓர் குக்கிராமம் இருக்கிறது. அக்கிராமத்தின் ஓர் மூலையில் பாழடைந்த பொத்தைக் குடிசை ஒன்று பழைய நிலையைக் காட்டிக்கொண்டு இன்றும் இருக்கப் பார்க்கலாம். அந்தக் குடிசையில் ஒரு பெரிய தேசத்தின்

அரசராய் இப்போது விளங்கும் ஒருவர் ஒரு காலத்தில் வசித்தாரென்றால் அது ஓராச்சரியமல்லவா?

ஹானிஸ்ச் என்ற ஏழை இப்போது அந்தக் குடிசையில் வசித்து வருகிறான். அவன் ஹிட்லரின் பால்யகாலத் தோழன். பால்யத்தில் இருவரும் ஒன்றாய்ச் சமைத்து, ஒன்றாயருந்தி ஒன்றாய் வாழ்ந்த இடம் அந்தப் பொத்தைக் குடிசையே. ஓரே சமயத்தில் எல்லாருக்கும் சுக்கிர திசை யடிப்பதில்லை யல்லவா. ஹிட்லர் மட்டும் ஹெர் ஹிட்லரானார். சர் சான்சலரானார். ஆனால், ஹானிஸ்ச் பழைய ஹானிஸ்சாகவே இருக்கிறான். குடிசையும் தன் பழைமையை விடாமல் பற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

ஹிட்லரும், ஹானிஸ்சும் முதன்முறையாக 1909-ம் வருஷத்தில் ஒரு சத்திரத்தில் ஒருவரை யொருவர் சந்தித்தார்கள்.

ஹிட்லர் அப்போது கந்தலான கால்சட்டையே தரித்திருந்தார். பிச்சை எடுத்து காலட்சேபஞ் செய்து வந்தார். ஹானிஸ்சை ஓட்டலில் சந்தித்த அன்று அவர் முழுப் பட்டினி. ஹானிஸ்ச் வைத்திருந்த ஒரு சிறிய ரொட்டித் துண்டு இருவருக்கும் அன்று உணவாயிற்று.

அது முதல் இருவரும் ஒன்றாக வாழ்ந்தனர். கூலிக்கு மூட்டை சுமந்து சென்றனர். செங்கல் அறுத்தனர் மழைக்காலம் வந்தால் அவ்வேலைகளும் தகராறுதான்.

ஹிட்லருக்குச் சித்திரம் எழுதத் தெரியும் அதுதான் அவரைக் காப்பாற்றியது. கார்டுகளில் அவர் சித்திரம் எழுதித்தருவார். ஹானிஸ்ச் அதை விற்று வருவான். அதனால் வரும் ஊதியத்தைக் கொண்டு இருவரும் ஜீவித்து வந்தார்கள்.

இவ்வளவு கஷ்டத்துடன் வாழ்ந்து வந்த ஹிட்லர் இன்று ஜெர்மன் ராஜ்யத்தின் தலைவராக விளங்குகிறார். ஹிட்லரின் அதிர்ஷ்டமே அதிர்ஷ்டம்.

1935-ல் யுத்தமா?

"ஜப்பான், கொரியா, மஞ்சூரியாவிலுள்ள ஜப்பான் சைனியங்களைத் திருத்தி யமைக்க வேண்டும். நினைத்த மாத்திரத்தில் போருக்கு ஆயத்தமாகத் தக்க முன்னேற்பாடுகளைத் தாமதமின்றிச் செய்யவேண்டும். முதல்தரமான 36 யுத்தக் கப்பல்களைப் புதிதா யமைக்கவேண்டும். சீனா, ருஷ்யா, அமெரிக்கா, பிரிட்டனாகிய நான்கு தேசங்களும் ஒன்றாய்ச் சேர்ந்து விட்டதுபோல் தோன்றுகின்றன. 1935-ம் வருடம் கட்டாயம் உலகமகா யுத்தம் வந்தே தீரும்,"—இது ஜப்பான் யுத்த மந்திரியான கவுண்ட் அராக்கி, ஜப்பான் அரசாங்கத்திற்குச் செய்த எச்சரிக்கை. அதன்படி யுத்தம் தோன்றக் கூடுமென்ற அறிகுறிகள் ஒவ்வொரு தேசத்திலும் காணப்படுகின்றன. பாரம் தாங்கமாட்டாமல் பூமாதேவியும் நெடு நாளாகத் தவஞ் செய்து வருகிறாளாம். ஆண்டவன் கிருபை அவளுக்கு ஒரு வேளை வாய்க்கக் கூடும். அதை அறிய வல்லவர் யார்?

குடியற்ற ராஜா.

குடிகள் இல்லாமல் ஒரு அரசர் இருக்க முடியுமா? இது மிகவும் சிக்கலான விஷயந்தான். இதைக் கேட்டதும் எனக்கு அண்டப் புளுகன் என்ற பட்டங்கட்ட நீங்கள் ஒவ்வொருவரும் தயாராக இருப்பீர்கள்.

கொஞ்சமாவது நிதானமில்லாத உங்களுக்கு அவசர..........என்ற அரைகுறைப் பட்டத்தையாவது கட்டலாமல்லவா? குடிகள் என்றவுடன் நீங்கள் எதையோ நினைத்துக்கொண்டு எனக்குப் பட்டங்கட்ட வந்தால் நான் மட்டும் சும்மா இருப்பேனா? குடிகளில் எத்தனையோவகைக் குடிகள் இருக்கிறார்கள்.

புகைக்குடி, சுருட்டுக்குடி, சிகரெட்டுக்குடி கட்குடி, சாராயக்குடி, கஞ்சாக்குடி இன்னும் என்னென்னமோ குடிகள் இருக்கின்றன. இவற்றில் ஒன்றையும் பெற்றிராத ஓர் அரசர் இருக்கிறார். தற்காலத்துச் சாதாரண ஜனங்களும் இக்குடி ஜனங்களைத் தீங்களுக்கு ஆதரவாக எப்போதும் தயாரில் வைத்திருக்கிறார்களென்றால் சிம்மாசனாதிபதிக்கு இக்குடிகள் இல்லாமலிருப்பது மிகக் கேவலமல்லவா? தற்கால நாகரீக நங்கைக்கு அவர் இருப்பது தெரியாதென்றே நினைக்கிறேன். இவ்வளவு அநாகரீகமான, தன்மதிப்பற்ற மன்னன் யாரென அறிய ஆசைப்படுகிறீர்களா? அவர் தான் தென்னாப்பிரிக்காவில் பெக்குவானாலந்து பிரதேசத்தை ஆண்டுவரும் சுதேச மன்னர் ஸ்ரீஷெக்கடி என்பவராவர். அவர் மிகவும் சுருசுருப்பும் புத்தி நுட்பமும் வாய்ந்த ஓர் இளைஞர்; வயது 27 தான்.

இவர் மாக்கின்டோஷ் என்ற ஆங்கிலேயனைச் சவுக்கால் அடித்ததற்காக பிரிட்டிஷார் அவரைப் பதவியிலிருந்து விலக்கினார்கள். ஆங்கிலேயனென்றால் பக்கா ஆங்கிலேயன்.



வருடந்தோறும் 49 ஆயிரம்

கிண்டி ரேஸ் கிளப் (குதிரைப் பந்தய சபை) வருடந்தோறும் ஏறக்குறைய நாற்பத்தொன்பதாயிரம் ரூபாய் வருமான வரி செலுத்துகிறதாம்.

* * *

சிக்கன மசோதா

கல்யாணத்தில் சுற்றத்தார் தவிர மற்றவர்களில் ஐம்பது பேர்களுக்கு மேல் அழைக்கக் கூடாதென்றும், கல்யாண வெகுமதிகளைக் கண்காட்சிபோல் காட்டக் கூடாதென்றும் இந்தூர் சமஸ்தானத்தில் ஒரு சட்டம் செய்திருக்கிறார்கள். மீறுவோர்க்கு 1000 ரூபாய் அபராதமோ சிறையோ விதிக்கப்படுமாம்.

* * *

ஒரு பிரசவத்தில் 5 குழந்தைகள்

டெல்லிக்குச் சமீபத்திலுள்ள நாவானு கிராமத்தில் ஒரு ஸ்திரீக்கு ஓரே சமயத்தில் 3 ஆண்குழந்தைகளும், 2 பெண்குழந்தைகளும் பிறந்தனவாம். ஐந்தும் உயிரோடிருக்கின்றனவாம்.

* * *

பாஷா கவிசேகரர்

28.9.33-ல் காளிதாசர் திருநாள் கொண்டாட்டத்தில் சேது சமஸ்தான மகாவித்வான் ஸ்ரீமத் ரா. இராகவையங்கா ரவர்களுக்குப் பாஷா கவிசேகரர் என்னும் பட்டம் சமஸ்கிருத சேவாசமிதியால் அளிக்கப்பட்டது.

* * *

செத்தவர் பிழைக்கலாம்

நியூயார்க் நகரத்திலுள்ள இருதய ஆராய்ச்சி டாக்டர் ஆல்பர்ட் எஸ். ஹைமன் என்பவரும், மின்சார எஞ்சினீயர் வி. ஹென்றி ஹைமன் என்பவருஞ் சேர்ந்து ஹைமன் ஓட்டர் என்ற கருவியைக் கண்டு பிடித்திருக்கின்றனர். நாடித் துடிப்பு அடியோடு நின்று போனவர்களே இறந்தவர்கள் என்று தீர்மானிக்கிறோம். அப்படிப்பட்டவர்களின் நாடியை இந்தக் கருவியைக் கொண்டு மீண்டும் துடிக்கச் செய்யலாமாம். இக்கருவியால் பெரும் பயன் விளையுமென்பது டாக்டர்களது அபிப்பிராயம்.

* * *

சட்டமெம்பர் பதவி

இந்திய கவர்ன்மெண்டின் சட்டமெம்பரான ஸர். பி. எல். மித்தர் அடுத்த ஏப்ரல் மாதம் பதவியிலிருந்து விலகும்போது அவருக்குப் பதிலாக ஸர். சி. பி. ராமசாமி ஐயர், ஸர். அல்லாடி கிருஷ்ணசாமி ஐயர், வங்காள அட்வகேட் ஜெனரல் ஸர். நிருபேந்திர சர்க்

(166-ஆம் பக்கத் தொடர்ச்சி)

பல சுதேசிப் பெண்களைக் கற்பழித்த மகா மகா பேர்வழி. பலமுறை எச்சரித்தும் திருந்தாத இப்பேர்வழிக்கு பெக்குவானு நாட்டு வழக்கப்படி சவுக்கடி தண்டனை விதித்தால் அது குற்றமல்லவா? இக்குற்றத்திற்காகவே ஷெக்கடி பதவியிலிருந்து தள்ளப்பட்டார். ஆங்கிலேயனுக்குச் சுதேசி மன்னன் தண்டனை விதிப்பதென்றால் பொறுக்கக் கூடியதா? அவர்கள் கடவுள் பிரதிநிதிகளல்லவா?

சுதேசிகளுக்கு எல்லாத் தண்டனையும் ஆங்கிலேயர்கள் விதிக்கலாம். இது கிருஸ்தவ வேத சம்மதம். மார்பினால் நகர்ந்துபோகச் சொல்லலாம். ஒற்றைக் காலால் ஓடச் சொல்லலாம். முடியாதவர்களைப் பிரஷ்டத்தில் சாட்டையால் அடிக்கலாம். ஓர் சுதேசிக்கு இவ்வுரிமைகள் கிடைக்குமா?

ஷெக்கடி மன்னிப்புக் கேட்டதும் பதவி மீண்டும் அளிக்கப்பட்டதாம். எப்படியிருந்தாலும் புலியும் பூனையும் ஒன்றாகுமா? புலி-புலிதான்; பூனை-பூனைதான். சுதேசிகளே! இனி வெள்ளையின் கிட்டே கருப்பு போகப் போகிறது, ஜாக்கிரதை.

கார் ஆகிய மூவரில் ஒருவர் நியமிக்கப் படலாமெனத் தெரிகிறது.

* * *

ஸர். கே. வி. ரெட்டி நியமனம்

ராஜாங்க சபை மெம்பராக ஸர். கே. வி. ரெட்டி நாயுடு நியமிக்கப்பட் டிருக்கிறார்.

* * *

பணப் பிரேமையால் தற்கொலை

கொவ்னோ என்னும் நகரில் ஒரு பெண்ணுக்கு எதிர்பாராத வகையில் ஏராளமான திரவியம்கிடைத்ததாம். அதை என்ன செய்வதென்று தோன்றாமல் தற்கொலை செய்து கொள்ள முயற்சித்தாளாம்.

* * *

ஐந்தடி வாழைக் குலை

சேலத்தில் நடைபெற்ற விவசாயக் கண்காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்த மாஞ் செடி வகையறுக்களில் ஐந்தடி உயரமுள்ள வாழைக் குலை ஒன்று வைக்கப்பட்டிருந்ததாம். அதில் 18 சிப்புகளில் 200 பவுண்டு எடையுள்ள 250 பழங்கள் இருந்தனவாம்.

* * *

மணிக்கு 190 மைல்

ருஷ்யாவில் புதிதாகக் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ள ஒரு ரயில் வண்டி, சக்கரங்களே இல்லாமல், பால் பேரிங்குகளின் உதவியால் மணிக்கு 190 மைல் வேகத்தில் ஓடுமாம். அதற்குத் தண்டவாளங்களும் வேண்டியதில்லை.

* * *

அயோவாவில் ஸ்ரீமதி க்ளிண்டன் என்பவளிடம் 21 வருடங்கட்கு முன் பழுத்த ஆப்பிள் பழம் இன்னும் கெடாமல் இருக்கிறதாம்.

* * *

மதுரை ஜில்லாவில் திண்டுக்கல்லுக்குச் சமீபமான தாடிக் கொம்பு—அகரம் கிராமத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் ஸ்ரீ முத்தாலம்மனுக்கு இவ்வாண்டு புரட்டாசிமீ 23-ந்தேதி முதல் ஐப்பசி 1-ம்தேதி வரை மஹோற்சவம் மிக்க சிறப்பாக நடந்தேறியதென ஷை சந்நிதி மானேஜர் திரு. மா. ச. லெட்சுமண முதலியார் அறிவிக்கிறார்.

* * *

ஆடவன் பெண்ணாக மாறினான்

ஸிந்து பிரதேசத்திலுள்ள ஹைதராபாத்தில் ராபு என்ற பெயருள்ள 18 வயதான முஸ்லீம் வாலிபர் ஒருவர் திடீரெனப் பெண்ணாக மாறிவிட்டனராம். மாதவிடாயும் ஏற்பட ஆரம்பித்து விட்டதாம்.

* * *

பெண் அங்கத்தினர்

தஞ்சை ஜில்லா கல்விச் சபைக்கு மிஸஸ். எஸ். வி. சரஸ்வதி அம்மாள் அரசாங்கத்தாரால் மெம்பராக நியமிக்கப்பட் டிருக்கின்றனர்.

* * *

கிராமங்களில் ரேடியோ

இந்தியாவில் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் ரேடியோ ஸ்தாபித்து சுமார் 25 மைல் சுற்றளவி லுள்ள இடங்களில் நடக்கும் பிரசங்கங்களையும், மற்ற செய்திகளையும் ஜனங்கள் அறிந்து கொள்ளும்படி செய்தால் கல்வியில் விசேஷ அபிவிருத்தி ஏற்படுமென்று ஸ்ரீ ஸி. எப். ஸ்டிரிக்லண்டு என்பார் இங்கிலாந்தில் உபந்யசித்தாராம். அதன்படி ஸர். அக்பர் ஹைதர் இந்தியா திரும்பியதும் ஹைதராபாத்தில் ஏற்பாடு செய்வதாகக் கூறினராம்.

* * *

பம்பாயில் வித்தல்பாய் பிரேதம்

வியன்னாவில் காலஞ் சென்ற வித்தல்பாய் படேலின் பிரேதம் நவம்பர்மீ 9-ந்தேதி பம்பாய்க்குக் கொண்டுவரப்படும்.

* * *

தமிழன்பர் மகாநாடு

வருகிற டிசம்பர்மீ 23, 24 தேதிகளில் சென்னை, பச்சையப்பன் கலாசாலை மண்டபத்தில் தமிழன்பர் மகாநாடு நடைபெறும். சென்னை அரசாங்கக் கல்வி அமைச்சர் திவான்பகதூர் எஸ். குமாரசாமி ரெட்டியாரவர்கள் தலைமை வகிப்பார்கள். திவான்பகதூர் டாக்டர். ராஜாசர் அண்ணாமலை செட்டியாரவர்கள் மகாநாட்டை ஆரம்பித்து வைப்பார்கள். ஸ்ரீ மகாமகோபாத்யாய. டாக்டர். உ. வே. சாமிநாத ஐயரவர்கள் வரவேற்புத் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். தீர்மானங்கள் அனுப்ப விரும்புவோர் மகாநாட்டுக் காரியாலயத்திற்கு 10-ந் தேதிக்குள் அனுப்பிவிட வேண்டுமாம்.

* * *

சட்டசபைக் கூட்டம்

சென்னை சட்டசபை அக்டோபர் 30-ந் தேதி கூடும்பொழுது சென்னை கவர்னர் அதை ஆரம்பித்து உபந்யசிப்பார்.

நிலவரிக்கு தானியம்

இவ்வருஷம் மாகாணமெங்கும் நிலவரியில் 100-க்கு 25 வீதம் வஜா செய்யவேண்டுமென்பதாகவும், ஸெட்டில்மெண்டுபடி நிர்ணயிக்கப்பட்ட வரியை ரொக்கமாக அல்லாமல் தானியமாகவே வசூலிக்க வேண்டுமென அரசாங்கத்திற்குச் சிபார்சு செய்வதாகவும் திவான்பகதூர் எம். கோபால்சாமி முதலியாரவர்கள் சென்னை சட்டசபையில் தீர்மானம் கொண்டுவரப் போவதாகத் தெரிவித்துள்ளார்.

* * *

பற்கள் பிடுங்கப்பட்டன

பண்டித மாளவியாவுக்குப் பல்வலி ஏற்பட்டிருந்ததால் பற்கள் எல்லாவற்றையும் பிடுங்கிக்கொண்டார்.

* * *

சட்டவரம்பு மீறிய பாடசாலை

மிதுனபுரி ஜில்லா நேஷனல் பாடசாலை சட்டவரம்பு மீறிய ஸ்தாபனமென வங்காள அரசாங்கம் விளம்பரப்படுத்தி யிருக்கின்றது.

* * *

பேன்ஷன் குறைக்கப்பட்டது

சசிபூஷணதேவ் என்பவர் 50 ரூபாய் பென்ஷன் வாங்கி வந்தார். அவரது குமாரர் தீவாந்திர சிட்சை விதிக்கப்பெற்றதால் பிள்ளையை அடக்க முடியாமைக்காக பென்ஷனை 20 ரூபாயாகக் குறைத்து விட்டனர்.

ஆங்கிரஸஹு மாசிமீ 29, 30-ல் (12, 13-3-33) திருவாரூரில் நடந்த

தென்னிந்திய செங்குந்தர் நான்காவது மகாநாட்டு வரவு செலவுக் கணக்கு விவரம்

வரவு

திருவாரூர்

	ரூ.	அ.
சித்தி விநாயகர்	5	0
தி. க. சி. கல்யாண சுந்தர முதலியார்	151	0
சொ. கா. மு. காயாரோகண முதலியார்	101	0
தி. நா. ச. சபாபதி முதலியார்	201	0
தி. கு. ந. நடேச முதலியார்	25	0
கோ. கந்தசாமி முதலியார்	3	0
தி. சு. அரு. குமாரசாமி முதலியார்	51	0
தி. கு. ராம. ரூமசாமி முதலியர்	35	0
தி. மு. ராம. முருகைய முதலியார்	12	0
சு. த. மு. தங்கவேல் முதலியார்	10	0
சா. ராம. ராமலிங்க முதலியார்	3	0
தி. சுப்பிரமணிய முதலியார்	3	0
சொ. வேலாயுத முதலியார்	3	0
ராம. அண்ணாமலை முதலியார்	1	0
கெ. சிங்கார முதலியார்	1	0
தி. க. ச. வே. முருகைய முதலியார்	15	0
ச. பா. சோமசுந்திர முதலியார்	3	0
ப. முத்து குமாரசாமி முதலியார்	3	0
க. விநாயக மூர்த்தி முதலியார்	1	0

மஞ்சக்கொல்லை

அரு. சி. தியாகராஜமுதலியார்	101	0
தி. மு. அரு. தியாகராஜ முதலியார்	80	0
அ. மு. ச. சோ. அம்பலவாண முதலியார்	50	0
உ. முத்தைய முதலியார்	5	0
அரு. வி. பழனியாண்டி முதலியார்	5	0
ரூம. ச. ரூமசாமி முதலியார்	60	0
ரூம. பி. ரூஜகோபால் முதலியார்	60	0
R. விநாயகமூர்த்தி முதலியார்	15	0
பெ. ரீ. நா. ரூமசாமி முதலியார்	5	0
தி. குழந்தைவேல் முதலியார்	5	0

காரைக்கால்

ஆ. முத்துவேலு முதலியார்	3	0
சி. கணபதி முதலியார்	3	0
மு. ரூஜகோபால் முதலியார்	10	0
அ. சபாபதி முதலியார்	3	0
வீ. சு. க. சோமசுந்தர முதலியார்	5	0
சி. பொ. கோவிந்தசாமி முதலியார்	5	0
து. சிதம்பர முதலியார்	5	0
மு. ரூம. வாசுதேவ முதலியார்	3	0
மு. ரூம. மலைப்பெருமாள் முதலியார்	15	0
ச. நடேச முதலியார்	3	0
பொ. வயித்திலிங்க முதலியார்	5	0
மா. உத்தண்டி முதலியார்	10	0
மா. பொ. சொக்கலிங்க முதலியார்	10	0
மா. மு. கந்தசாமி முதலியார்	5	0
ரூ. ம. தெக்ஷிணா மூர்த்தி முதலியார்	3	0
உ. துரைசாமி முதலியார்	5	0
ச. ரெத்தினசாமி முதலியார்	3	0
ச. சாமிதுரை முதலியார்	2	0
சொ. தங்கவேல் முதலியார்	3	0
மு. ராம. முத்தைய முதலியார்	3	0

நாகைப்பட்டினம்

ரா. மு. நாகரெத்தின முதலியார்	30	0
ஜவுளி. அ. ந. அருணாசல முதலியார்	5	0
அ. ராம. அருணாசல முதலியார்	5	0

சிக்கல்

கி. ரா. நடேச முதலியார்	5	0

பொருள்வைத்தசேரி

சி. த. நா. சிங்கார முதலியார்	2	0
பொ. நாராயண முதலியார்	20	0
நா. வெ. சீனிவாச முதலியார்	5	0
வே. மாணிக்க முதலியார்	3	0
நா. சிங்கார முதலியார்	2	0
சபாபதி முதலியார்	3	0
சி. நாராயண முதலியார்	2	0
சித. ராம. முருகைய முதலியார்	5	0

மன்னார்குடி

பெரி. ராம. நடராஜ முதலியார்	100	0
ந. ஆயியா முதலியார்	1	0
சி. த. காளிமுத்து முதலியார்	25	0
ச. சட்டயப்ப முதலியார்	2	0
ராம. ப. ராமலிங்க முதலியார்	2	0
வீ. பழனியாண்டி முதலியார்	1	0
மா. சேவு முதலியார்	1	0
தி. பக்கிரி முதலியார்	2	0
உ. பொன்னுசாமி முதலியார்	2	0
பொ. வயித்திலிங்க முதலியார்	1	0
ராம. செ. செல்வநாயக முதலியார்	2	0

மணக்கால்—அய்யம்பேட்டை

சொ. சாம்பசிவ முதலியார்	5	0
பெ. நடேச முதலியார்	2	0
வெ. ராமசாமி முதலியார்	2	0

அம்மாபேட்டை

கீழத்தெரு நாட்டாண்மை முதலியார் அவர்கள் மூலம் ஷை கீழத்தெரு வகைக்காக	20	0
மேலத்தெரு. வீ. சொ. மாணிக்க முதலியார்	15	0
வீ. சொ. அண்ணாமலை முதலியார்	10	0
ராம. பாவாடை முதலியார்	10	0
தெ. தியாகராஜ முதலியார்	3	0

வலங்கிமான்

K. R. பாலகிருஷ்ண முதலியார்	10	0
அ. சுப்பிரமணிய முதலியார்	25	0
அ. முருகைய முதலியார்	5	0
சொ. ச. கலியப்பெருமாள் முதலியாா	5	0
ரெ. கோவிந்த முதலியார்	2	0
மா. வேதய்ய முதலியார்	2	0
மொட்டயப்ப முதலியார்	5	0
சி. சு. முருகைய முதலியார்	10	0
பழனியாண்டி முதலியார்	3	0
ஓ. வெ. மாரிமுத்து முதலியார்	2	0
ஆ. ஷ. கு குப்புசாமி முதலியார்	35	0

கோடவாசல்

ராம. க. ரெத்தின முதலியார்	35	0
ப. சா. சு. ராஜகோபால் முதலியார்	25	0
ரா. ரெ. சாமினாத முதலியார்	5	0
நெ. சா. க. உத்திராபதி முதலியார்	10	0
ராம. நாராயணசாமி முதலியார்	20	0
ரா. சிங்காரவேலு முதலியார்	10	0
தா. இ. கோவிந்தசாமி முதலியார்	5	0
நெ. சா. தம்புசாமி முதலியார்	10	0
ப. தி. சி. வீரப்ப முதலியார்	3	0
வசூல் செய்து மணியாடர் மூலம்அனுப்பியது	50	0

[ஷை ரூபாய் ஐம்பதுக்கு அடுத்த பத்திரிகையில் பேர்வழிகளின் விபரம் வெளியிடப்படும்.]

மாயவரம் கூரைநாடு

தி. வைத்திலிங்க முதலியார்	25	0
பா. மி. அருணாசல முதலியார்	15	0
ஷை P. P. சிவ சிதம்பர முதலியார்	15	0
வே. வி. பொன்னம்மாள்	10	0
த. சா. முருக முதலியார்	10	0
அ. குருசாமி முதலியார்	5	0
ச. கு. பாவாடை முதலியார்	2	0
நா. ஷண்முக சுந்தர முதலியார்	2	0
சு. தக்ஷிணாமூர்த்தி முதலியார்	1	0
வே. சபாபதி முதலியார்	10	0
ஆ. செ. ஆ. அப்புலிங்க முதலியார்	1	0
ச. பழனி முதலியார்	1	0
சி. த. அ. வீரப்ப முதலியார்	50	0
பெ. கந்தசாமி முதலியார்	2	0
சா. முத்தைய முதலியார்	2	0

உள்ளிக்கடை

நா. வையாபுரி முதலியார், கந்தசாமி முதலியார், சத்திவேல் முதலியார் மூலம்	10	0

ரெகுநாதபுரம்

ச. வைத்திலிங்க முதலியார்வகையரா	10	0

வங்காரம் பேட்டை

தா. ரா. பெரியசாமி முதலியார் வகையரா	10	0

வாழுமங்கலம்

க. பழனியாண்டி முதலியார்	5	0
சி. தியாகராஜ முதலியார்	5	0
வ. வீரப்பெருமாள் முதலியார்	5	0
கா. முத்தைய முதலியார்	5	0
ப. ஞானசம்பந்த முதலியார்	3	0
மு. அய்யாசாமி முதலியார்	3	0
ப. க. ராமசாமி முதலியார்	2	0
கு. ப. குழந்தவேல் முதலியார்	2	0
கு. அருணாசல முதலியார்	2	0
வி. ருத்திராபதி முதலியார்	2	0
வே. சுப்பிரமணிய முதலியார்	1	0
உ. ப. சாமினாத முதலியார்	1	0
ப. ரெத்தினசாமி முதலியார்	1	0

திருமல்ராயன் பட்டினம்

க. மு. சு. சுப்பராய முதலியார்	10	0
உ. ஆறுமுக முதலியார்	5	0
சா. ருத்திராபதி முதலியார்	2	0
கோ. சவுந்திரராஜுலு முதலியார்	3	0
மு. வடமலை முதலியார்	5	0
கு. சா. சு. சாமினாத முதலியார்	10	0

க. நாகலிங்க முதலியார்	2	0
வே. சடட்யப்ப முதலியார்	2	0
சா. ம. முருகைய முதலியார்	10	0
வீ. குரு. மு. முத்தைய முதலியார்	3	0
வீ. குரு. சு. நாகப்ப முதலியார்	10	0
வ. ஆதிநாரயண முதலியார்	5	0
நா. கு. ரெத்தினசபாபதி முதலியார்	3	0
ச. நாகலிங்க முதலியார்	2	0

திருமருகல்

ஷண்முகநாதன் கோவில் கக்ஷிக்காரர் மூலம் வரவு	30	0
ருமமடம் கக்ஷிக்காரர்மூலம் வரவு	25	0
முதலியார் கக்ஷிக்காக வரவு	20	0

திருப்பூண்டி

சி. நடருஜ முதலியார்	1	0
வே. முருக முதலியார்	1	0
அ. கோவிந்த முதலியார்	1	0
வே. முத்து முதலியார்	1	0
மா. வயிரவ முதலியார்	1	0
மா. ராமு முதலியார்	2	0
சி. த. ராமசாமி முதலியார்	1	0
கி. ரு. சொக்கலிங்க முதலியார்	1	0
க. சுப்பா முதலியார்	1	0
தெ. பழனியாண்டி முதலியார்	1	0

மணக்குடி

மு. வெ. மாணிக்க முதலியார்	11	0
வெ. ச. ரெங்கசாமி முதலியார்	7	0
க. வீரபத்திர முதலியார்	3	0
பா. காமாக்ஷி முதலியார்	1	0
சி. வையாபுரி முதலியார்	2	0
மு. வெ. நாருயண முதலியார்	1	0
ச. கணபதி முதலியார்	1	0
ச. பா. சிவஞான முதலியார்	2	0
ச. பா. சுப்பையா முதலியார்	1	0
பழ. மன்ன முதலியார்	7	0
வயி. காளிமுத்து முதலியார்	1	0
ராம. கணபதி முதலியார்	3	0
K. S. நடேச முதலியார்	2	0

மாரியம்மன் கோவில்

ஏ. ப. ருத்திராபதி முதலியார்	10	0
சா. நடேச முதலியார்	25	0
கு. மா. ஆறுமுக முதலியார்	7	0
மா. க. சிங்காரவேல் முதலியார்	5	0
ரெ. சி. காத்த பெருமாள் முதலியார்	35	0

தேவூர்

ஆ. ரு. மருதப்ப முதலியார்	3	0
ப. லெ. நாருயண முதலியார்	1	0
சு. காமாக்ஷி முதலியார்	1	0
வி. ஷண்முக முதலியார்	1	0
மருதப்ப முதலியார்	2	0

விக்கினபுரம் புதுச்சேரி

வீ. முருகைய முதலியார்	3	0
தெ. காளிமுத்து முதலியார்	3	0

அ. பொன்னுசாமி முதலியார்	ரூ.	2	0
முரு. நடேச முதலியார்		2	0
அரு. காளிமுத்து முதலியார்		1	0
சி. த. க. கோவிந்தசாமி முதலியார்		3	0
நா. பக்கிரி முதலியார்		1	0
ந. மாணிக்க முதலியார்		1	0

இலுப்பூர்

து. சிதம்பர முதலியார்	3	0
வீ. வயிரவநாத முதலியார்	2	0
அ. கந்தசாமி முதலியார்	2	0
ப. பழனியாண்டி முதலியார்	1	0
கு. மாப்பிள்ளைசாமி முதலியார்	1	0

கீழப்பெரும்பள்ளம்

S. V. வீரபத்திர முதலியார்	2	8
S. V. முத்துசாமி முதலியார்	2	8

மேலப்பெரும்பள்ளம்

கோ. வயித்திலிங்க முதலியார்	1	0
கோ. அய்யாசாமி முதலியார்	1	0
ஆ. முத்துவேலு முதலியார்	0	8
மு. சா. ராஜு முதலியார்	1	0

படுதார்கொல்லை

நாட்டாண்மை அ. நாகலிங்க முதலியார் மூலம் ஷை ஊர் பொதுவுக்கு வரவு	10	0

செம்மனார்கோவில்

	ரூ.	அ.	பை.
பொன்முத்து வேலாயுத முதலியார் மூலம் வரவு ஷையார் சில்லரையில் வசூல் செய்து அனுப்பிய தொகை கூடுதல்	35	7	3

திருநாகேஸ்வரம்

வ. மு. ந. பொன்னம்பல முதலியார் மூலம் ஷை ஊர் பொதுவுக்காக வரவு	50	0	0

சீர்காழி

அ. பூ. ருஜு முதலியார்	10	0	0
V. M. வயித்திலிங்க முதலியார்	1	0	0
சு. வீ. சிங்கார முதலியார்	5	0	0
ச. வெ. அய்யாத்துரை முதலியார்	1	0	0
சி. ச. சட்டயப்ப முதலியார்	3	0	0

இராமேஸ்வரம்

மருத வீரபாண்டிய முதலியார்	2	0	0

திருவையாறு

சி. நா. பழனியப்ப முதலியார்	10	0	0

சுந்தரப்பெருமாள் கோவில்

நாட்டாண்மை ச. ஆறுமுக முதலியார், சொ. கோவிந்தசாமி முதலியார் மூலம் ஷை ஊர் பொதுவுக்கு வரவு	50	0	0

திருவாடானை

செல்லையா முதலியார்	4	0	0
T. முத்துசாமி குருக்கள்	3	0	0
ஆகமொத்தம் வசூல்	2412	15	3

மகாநாட்டின் மொத்த வரவு செலவு விவரம்

வரவு	ரூ.	அ.	பை.
திருவாரூர்	627	0	0
மஞ்சக்கொல்லை	386	0	0
காரைக்கால்	104	0	0
நாகைப்பட்டினம்	40	0	0
சிக்கல் பொருள்வைத்த சேரி	47	0	0
மன்னார்குடி	139	0	0
அய்யம்பேட்டை	9	0	0
அம்மாப்பேட்டை	58	0	0
வலங்கிமான்	104	0	0
கொடவாசல்	173	0	0
கூரைநாடு	151	0	0
உள்ளிக்கடை	10	0	0
ரெகுநாதபுரம்	10	0	0
வங்காரம்பேட்டை	10	0	0
வாழுமங்கலம்	37	0	0
திருமல்ராயன் பட்டணம்	72	0	0
திருமருகல்	75	0	0
திருப்பூண்டி	11	0	0
மணக்குடி	42	0	0
மாரியம்மன் கோவில்	82	0	0
தேவூர்	8	0	0
விக்கினபுரம் புதுச்சேரி	16	0	0
இலுப்பூர்	9	0	0
கீழப்பெரும்பள்ளம்	5	0	0
மேலப்பெரும்பள்ளம்	3	8	0
படுதார்கொல்லை	10	0	0
செம்மனர் கோவில்	35	7	3
திருநாகேஸ்வரம்	50	0	0
சீர்காழி	20	0	0
இராமேஸ்வரம்	2	0	0
திருவையாறு	10	0	0
சுந்தரபெருமாள் கோவில்	50	0	0
திருவாடானை	7	0	0
மீதி சாமான் வித்து முதல் வரவு	68	3	6
ஆகமொத்த வரவு ரூ.	2481	2	9

செலவு	ரூ.	அ.	பை
செங்குந்தர் கொடி 10-க்கு	13	14	0
மளிகை சாமான் வகையரு	253	7	9
அரிசி மூட்டை 15	113	11	6
சாப்பாட்டு நெய் சேர் 140	65	10	0
தேங்காய் எண்ணெய் 8 டின்	37	12	0
விறகு டன் 6 உடைகூலி உள்பட	84	0	0
காய்கறி வகையரு	75	11	3
எலைகட்டு 10	32	8	0
அப்பளம்	16	0	0
மலை வாழைப்பழம் 2000	24	0	0
சமையல் கூலி	70	0	0
பக்ஷணங்கள் செய்ய நெய் டின் 4	72	0	0
மாவு ஜீனி ரவா வகையரு	67	14	6
ஷை கூலி	32	0	0
சமையலுக்கு வாங்கிய கூடை தட்டு சில்லரைசாமான்	24	12	9
புனு டம்ளர் குரோஸ் 1-க்கு	24	2	0
போஸ்டேஜ் வகையரு சிலவு	147	9	3
வால்போஸ்டு, பிட்நோட்டீஸ், வரவேற்புப் பத்திரம், உபந்யாசம் அச்சுகூலி காகிதம் உள்பட	276	9	9
வெளியூர்களில் நன்கொடை வசூல் செய்யசாப்பாடு முதலிய சிலவு (மதராஸ் போய்வந்தது உள்பட)	165	12	9
பெட்ரோல் உள்பட மோட்டார் செலவு	214	6	0
சோடா ஷர்பத் வகையருவுக்கு	60	0	0
தொண்டர் உடுப்பு தையல் கூலியுடன்	189	3	9
விசிட்டர்களுக்கு பேட்ஜ்	22	6	0
புஷ்பம் வகையரு	94	7	6
முத்தைய முதலியார் என்லார்ஜ்மெண்டு	15	0	0
புகைப்படமும் அதற்குக் காப்பிகளும்	55	0	0
காஸ்லைட்டு	62	8	0
மேளம்	20	0	0
கொட்டகை போட கூலி	100	0	0
அதற்கு அலங்காரத்திற்கு சிலவு	84	8	6
நாகலிங்க முனிவருக்கு ரயில் சார்ஜ் கொடுத்தது	10	0	0
ஆள்களுக்குக்கூலி சில்லரைச் சிலவு வகையருக்கள்.	89	12	6
ஆகதொகை ரூ.	2614	11	9

இம்மகாநாட்டில் அதிகச் செலவான ரூபாய் நூற்று முப்பத்து மூன்றும் அணு ஒன்பதும் மகாநாட்டு வரவேற்புத் தலைவர் தமது சொந்தத்திலிருந்து செலவு செய்திருக்கிறார். மகாநாட்டிற்காக நன்கொடை வழங்குவதாகக் கையொப்பஞ் செய்து இதுவரையிலும் கொடாமல் இருக்கும் அன்பர்களின் பெயர் அடுத்தமாதம் வெளியிடப்படும்.

தி. நா. சபாபதி முதலியார், வரவேற்புத் தலைவர்.

தென்னிந்திய செங்குந்த மகாஜன சங்கம்

செங்குந்தர் கல்விநிதி உபகாரச் சம்பளம்

[கீழ்க்கண்ட மாணவர்கள் 1933-34-ஆம் வருஷத்துக்கு அவரவர் பெயருக்கெதிரில் குறிப்பிட்டிருக்கும் தொகை அனுமதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.]

	திருநெல்வேலி ஜில்லா			
1.	S. ஷண்முகம், ஜூனியர் இன்டர் மீடியேட், ஹிண்டு காலேஜ், திருநெல்வேலி	40	0	0
	இராமநாதபுரம் ஜில்லா			
2.	P. பெருமாள், 6-வது பாரம், S. B. K. ஹைஸ்கூல் அருப்புக் கோட்டை	21	0	0
	தஞ்சாவூர் ஜில்லா			
3.	K. S. சோமசுந்தரம், 5-வது பாரம், நேஷனல் ஹைஸ்கூல், நாகப்பட்டினம்	21	0	0
4.	P. பழனிவேலு, 4-வது பாரம், முனிசிபல் ஹைஸ்கூல், மாயவரம்	10	8	0
5.	S. சுந்தரேசன் ஷை ஷை ஷை	10	8	0
6.	N. சந்திரசேகரன், 6-வது பாரம், போர்டு ஹைஸ்கூல், நன்னிலம்	21	0	0
	திருச்சி ஜில்லா			
7.	M. கருப்பன், 6-வது பாரம், போர்டு ஹைஸ்கூல், அரியலூர்	21	0	0
	கோயம்புத்தூர் ஜில்லா			
8.	V. N. மாரியப்பன், 4-வது பாரம், முனிசிபல் ஹைஸ்கூல், கோயம்புத்தூர்	21	0	0
	வடஆற்காடு ஜில்லா			
9.	K. ஜெயராமன், 4-வது பாரம், தொண்டைமண்டலம் ஹைஸ்கூல், சென்னை	21	0	0
10.	P. M. நரசிம்மன், 5-வது பாரம், போர்டு ஹைஸ்கூல், செய்யாறு	10	0	0
11.	K. கணபதி, 6-வது பாரம், ஷை ஷை	21	0	0
12.	T. பஞ்சாட்சரம், 3-வது பாரம், ஷை ஷை	5	0	0
13.	A. லோகனாதன், பி. ஏ., சீனியர், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை	45	0	0
	தென்னாற்காடு ஜில்லா			
14.	V. பாலசுப்பிரமணியன், 5-வது பாரம், முனிசிபல் ஹைஸ்கூல், விழுப்புரம்	21	0	0
15.	N. சம்பந்தசுவாமி, ஜூனியர் இன்டர் மீடியேட், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை	40	0	0
	செங்கல்பட்டு ஜில்லா			
16.	N. கணபதி, 3-வது பாரம், பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல், காஞ்சிபுரம்	11	0	0
17.	E. கோவிந்தராஜன், 4-வது பாரம், ஷை ஷை	21	0	0
18.	K. M. ராஜரத்தினம், சீனியர் இன்டர்மீடியேட், பச்சையப்பன் கல்லூரி, சென்னை	40	0	0
19.	R. நடேசன், 4-வது பாரம், பச்சையப்பன் ஹைஸ்கூல், காஞ்சிபுரம்	21	0	0
20.	S. பாலசுப்பிர மணியன், 5-வது பாரம், ஷை ஷை	21	0	0
21.	M. S. கிருஷ்ணசாமி, 4-வது பாரம், ஷை ஷை	21	0	0
	சென்னை			
22.	T. சம்பந்தன், 6-வது பாரம், P. S. ஹைஸ்கூல், மயிலாப்பூர்	15	0	0
21.	C. K. ருக்மணி, 5-வது வகுப்பு, லேடிவில்லிங்டன் ஹைஸ்கூல், திருவல்லிக்கேணி	20	0	0
	மலையாளம் ஜில்லா			
24.	A. கிருஷ்ணன், 3-வது பாரம், சர்க்கார் ஹைஸ்கூல், சித்தூர், கொச்சி ஸ்டேட்	11	0	0
	தஞ்சை ஜில்லா (அண்ணாமலை யூனிவர்சிடி)			
25.	க. வெள்ளைவாரணன், வித்வான், மூன்றாவது வகுப்பு, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் சிதம்பரம்	10	0	0
	ஆக மொத்தம் ரூ.	520	0	0

மித்திரனில் ஏற்கெனவே வெளியிட்டவர்கள் போக தற்போது பரம்பரைச் சந்தாதாரராகச் சேர்ந்துள்ளவர்கள்

1. ஓ. அ. ஆறுமுக முதலியா ரவர்கள், சென்னிமலே.
2. பி. க. பொன்னம்பல முதலியா ரவர்கள், அசனம்மாபேட்டை.
3. இ. முனியப்ப முதலியா ரவர்கள், மண்டலமாணிக்கம்.
4. கு. நாகசுந்தர முதலியா ரவர்கள், மண்டலமாணிக்கம்.
5. மு. ஆ. பாதம்பிரியா முதலியா ரவர்கள், மண்டலமாணிக்கம்.
6. க. வீ. ம. துரைசிங்க முதலியா ரவர்கள், அபிராமம்.
7. ப. கா. மு. முத்துராம் முதலியா ரவர்கள், அபிராமம்.

பூராத்தொகை ரூபா 30-ம் செலுத்தியவர்கள்

1. A. K. C. குழந்தைவேல் முதலியர் ரவர்கள், அருப்புக்கோட்டை.
2. த. அ. த. சங்கர நமசிவாய முதலியா ரவர்கள், சங்கரநயினர் கோயில்.
3. V. S. செங்கோட்டையா முதலியா ரவர்கள், கோயம்புத்தூர்.

இவர்களனைவருக்கும் நமது மனமார்ந்த நன்றி உரியதாகுக. (ப-ர்.)

செங்குந்தர் கிளர்ச்சி

தென்னூற்காடு ஜில்லா

குருங்குடி செங்குந்தர் கூட்டம்

7-7-33ல் இரவு 9 மணிக்கு டாக்டர் பெ. சிங்காரவேலு முதலியார் தலைமையில் கூடியசெங்குந்தர் பொதுக் கூட்டத்தில் திரு. ச. நா. குமரகுரு முதலியார் சமூக சீர்திருத்தம் என்பது பற்றிப் பேசினர். பின்பு, கல்யாணங்களில் கல்வி நிதிக்கு நான்கணு நன்கொடை வழங்கவேண்டுமென்றும், அழகர் கோவில் பலியிடுதலை நிறுத்த வேண்டுமென்றும், சமூகத்தில் சிக்கனத்தைக் கையாள வேண்டுமென்றுந் தீர்மானிக்கப்பட்டு இரவு 11 மணிக்குக் கூட்டம் முடிவுற்றது.

மணவை செங்குந்த வாலிபர் சங்கம்

21-8-33 காலை மணி 10க்கு சங்கத் தொண்டர்களால் ஊர்வலம் வில் வேல் முதலிய ஆயுதங்களுடனும், தவண்டை மல்லாரி முதலிய வாத்தியத்துடனும் நடைபெற்றபின் இரவு 7 மணிக்குப் பெருமாள் கோவிலில் திரு. ரங்கநாதன் தலைமையில் ஒரு பொதுக் கூட்டம் நடைபெற்றது. அவ்வமயம் திரு. தி. அ. சண்முக முதலியார் திரு. ச. நா. குமரகுரு முதலியார், திரு. முத்துசதாசிவ முதலியார் முதலியவர்கள் சமூக முன்னேற்றம் என்னும் விஷயம் பற்றிச் சுமார் 5 மணி நேரம் பேசியபின் இரவு ஒரு மணிக்குக் கூட்டம் முடிவுற்றது.

கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேறின:

1. நமது ஊருக்கு ஒரு தலைவராகவும் போர்டு அங்கத்தினராகவும், சிறந்த குலாபிமானியாகவும் விளங்கி வந்த "செந்தமிழ்ச்சரபம்" பொன். மு. வெ. முனிசாமி முதலியார் தேகவியோகமானதைக் குறித்து அவர் குடும்பத்தினருக்கு வருத்தத்தைத் தெரிவித்துக்கொள்ளுவதோடு, அன்னர் ஆன்மா சாந்தியுறுமாறு இச் சங்கம் பிரார்த்திக்கின்றது.

2. தலைவர் திரு. N. A. S. முத்துசதாசிவ முதலியாருக்கு உபசாரப் பத்திரம் வாசித்து வழங்க வேண்டுமென இச்சங்கம் தீர்மானிக்கிறது.

கல்லாலம் பூண்டி செங்குந்தமகாஜனக் கூட்டம்

ஆகஸ்டு மாதம் கூடிய கூட்டத்தில் நிறைவேறிய தீர்மானங்கள்

1. இச் சங்கத்திற்கு N. A. S. முத்துசதாசிவ முதலியார் அவர்களைத் தலைமை வகிக்கும்படிக் கேட்டுக் கொள்ளுகிறது.

2. கிராம முன்னேற்றங்கருதி ஒற்றுமையாக வாழ்வதற்பொருட்டு ஒரு நாட்டாண்மை, பெரியதனம், (காரியக்காரர்) முதலியோரை நியமிக்க வேண்டுமென்று இக் கூட்டம் தீர்மானிக்கிறது.

3. இனி நடக்கும் சுபாசுபங்களில் ஊர்ப் பொதுப் பணம் வாங்குவதைக் காலத்திற்கேற்ப சிக்கனப் படுத்தவேண்டுமென்று இக்கூட்டம் தீர்மானிக்கிறது.

4. நம்மவரில் நடக்கும் கல்யாண முதலிய விசேடங்களில் தலைச்சங்கத்திற்கும் கல்வி நிதிக்கும் 'நாலணு' நன்கொடையாக அளிக்க இக் கூட்டம் ஏற்றுக்கொள்ளுகிறது.

தஞ்சை ஜில்லா

தேவூர் செங்குந்த வாலிபர் சங்கம் கூத்தர் திருநாள் கொண்டாட்டம்

இச் சங்கத்தின் ஆதரவில் 1-9-33ல் ஒட்டக்கூத்தர் விழாவின் பொருட்டு ஓர் பொதுக் கூட்டம் வி. ஷண்முக முதலியார் அக்கிராசனத்தின் கீழ் பெரி. வீ. கோவிந்தசாமி முதலியார் நெசவுக் கைத்தொழிற் சாலையில் கூடிற்று.

திரு. தி. சீனிவாச முதலியார் தேவூரின் மீது மூவர் பாடிய தேவாரத்தினைக் கனிவுடன் பாடினூர்.

அக்கிராசனர் முகவுரை கூறி முடித்த பின்னர் திரு. ரூ. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் கூத்தர் தன் பாலப்பருவம் முதல் செய்த அரும் பெரும் செயல்களையும் கவிதா சாமர்த்தியத்தினையும் விளக்கிக் காட்டினர்.

மற்ற அங்கத்தினர்கள் இவ்விஷயத்தைப் பற்றி உபன்யசிக்குங்கால் இடையிடையே கூத்தரின் வாழ்க்கை விஷயமாகச் சிற்சில தவறான விஷயங்களைப் பிற்காலத்தவர் பொறாமையால் புகுத்தியிருப்பதைக் குறிப்பிட்டனர். பின்பு அக்கிராசனர் இடையிடையே வந்துலாவிய சந்தேகங்களையும் தப்பெண்ணங்களையும் தன் சாதுரிய மொழியால் ஒழித்து முடிவுரை கூறி முடித்தனர்.

சங்கக் காரியதரிசி ரூ. பாலசுப்பிரமணிய முதலியார் வந்தனோபசாரம் கூறுங்கால் "நாம் இவ்வாறு மகிழ்வுடன் இந்நன்னாளைக் கொண்டாடக் காரணகர்த்தாவாக இருந்து அறிவுறுத்திய செங்குந்தமித்திரனுக்கும் ஆசிரியருக்கும் என் மனமார்ந்த வந்தனத்தை இச் சங்கத்தின் பேரால் செலுத்துகின்றேன்" என்று முடித்தது யாவரையும் மகிழ்விக்கச் செய்தது. பின்பு அவையோர் அனைவருக்கும் சந்தன தாம்பூலம் வழங்கி இரவு 10 மணிக்குக் கூட்டம் இனிது நிறைவேறியது.

13-3-33-ல் நிறுவப்பட்ட இச் சங்கத்தின் நிருவாகிகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள்

தலைவர் வி. ஷண்முக முதலியார், உபதலைவர் ஆ. பக்கிரிசாமி முதலியார், காரியதரிசி P. பாலசுப்பிரமண்ய முதலியார், உபகாரியதரிசி தி. சீனிவாச முதலியார், பொக்கிஷதார் வீ. கோவிந்தசாமி முதலியார், நிர்வாக மெம்பர்கள்: M. ஆறுமுக முதலியார், N. பழனி முதலியார், S. ஆறுமுகம்.

மன்னார்குடி செங்குந்த வாலிபர் சங்கம்

ஸ்ரீமுக வருஷம் ஆனிமீ˘ 27உ திங்கட்கிழமை மாலை $3\frac{1}{2}$ மணிக்கு பெரிய செங்குந்தர் தெரு பாரதமாதா வாசகசாலையில் மன்னார்குடி நகரபரிபாலன சபை அங்கத்தினரான உயர் திரு. பெரி. ரூம. நடராஜ முதலியார் அவர்கள் தலைமையின்கீழ் செங்குந்த வாலிபர் சங்கம் ஸ்தாபிக்கும் பொருட்டு ஒரு பொதுக்கூட்டம் நடைபெற்றது. திரளான ஜனங்கள் வந்திருந்தார்கள் அச்சமயம் உயர் திருவாளர்கள் பெரி. ரூம. நடராஜ முதலியார், பிரபல வர்த்தகர் சி. த. காளிமுத்து முதலியார், பிரபல ஜவுளி வர்த்தகர் ரூ. ம. பழ. இராமலிங்க முதலியார் ஆகிய மூன்று கனவான்களுக்கும் இச்சங்கத்தாரால் வரவேற்பு நல்லுரை வாசித்தளிக்கப் பெற்று கூட்டம் இனிது முடிவுபெற்றதெனக் காரிய தரிசி க. சுப்ரமணியம் எழுதுகிறார்.

மதுரை ஜில்லா

மதுரை, செங்குந்த இளைஞர் சங்கம்

சங்கத்தின் நிருவாகக்கூட்டம் 24-9-33 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை $7\frac{1}{2}$-மணிக்குத் தலைவர் திரு. நா. ப. பழனிக்குமாரு முதலியார் அவர்கள் தலைமையின்கீழ் சங்கக்காரியாலயத்தில் நடைபெற்றது. அது சமயம் கீழ்க்கண்ட தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

1. நமது வாசகசாலைக்கு நம்மவர்கள் வருடம் ஒன்றுக்கு ரூ. 1-8-0 செலுத்தி அங்கத்தினராகச் சேர்ந்துகொள்ள வேண்டுமென முன் தீர்மானம் செய்ததில் சரிவர நடைபெறாததால் ஷை தீர்மானத்தை ரத்து செய்து முந்திய வழக்கப்படி மாதம் ஒன்றுக்கு நான்கு அணா விகிதம் சந்தாச் செலுத்தி அங்கத்தினர்களாய்ச் சேர வேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்ளப்படுகிறது.

2. சங்கத்தின் நான்காவது ஆண்டு நிறைவு விழாவிற்குத் தலைமை வகிக்குமாறு கேட்டுக்கொண்டு கடிதம் எழுதி யிருப்பதற்கு ஈரோடு, S. மீனாட்சிசுந்தர முதலியார் B.A., L.T., அவர்களிடமிருந்து இதுவரை யாதொரு பதிலும் கிடைக்காததாலும், தீபாவலிப் பண்டிகையை முன்னிட்டு நம்மவர்களின் கடையடைப்புச் செய்ய முடியா தாதலாலும் ஷை விழாக்கொண்டாட்டத்தை அக்டோபர் மாதக் கடைசிவாரத்தில் நடத்த வேணுமாய்த் தீர்மானிக்கப்பட்டது.

3. வாசகசாலையின் நிருவாகி திரு. க. சண்முகவேல் கொண்டுவந்த உபசட்ட திட்டங்களை இச்சங்கம் ஒப்புக்கொண்டது என வாசகசாலை நிருவாகி க. சண்முகவேல் எழுதுகிறார்.

இராமநாதபுரம் ஜில்லா

ராஜபாளையம் செங்குந்தர் சங்க ஆண்டுவிழா

ராஜபாளையம் செங்குந்த வாலிபர் வளர்நிலைச சங்கத்தின் இரண்டாம் ஆண்டு நிறைவிழா செங்குந்தர் வீதியிலுள்ள ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய சுவாமி ஆலயத்தின்முன் அமைக்கப்பட்டுள்ள கொட்டகையில் 8-9-33 வெள்ளிக்கிழமை மாலை காஞ்சீபுரம் திரு. பி. செ. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்கள் தலைமையில் மிக்க சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டது. கொட்டகை நிறைய ஜனங்கள் குழுமியிருந்தனர். கடவுள் வணக்கமும் வரவேற்பு உபசாரமும் நடந்தபின் தலைவர் தமது முன்னுரையாகத் தலைச்சங்கத்தின் நோக்கம், கிளைச் சங்கங்களின் கடமை, கிராம பொதுப்பணத்தை உபயோகிக்க வேண்டிய முறை, கல்வி கைத்தொழிலாகியவற்றை விருத்தி செய்வதற்கான வழிகள், தேசப்பணியாற்றவும் தேசப்பொருள்களை ஆதரிக்கவும் வேண்டியதின் அவசியம் ஆகிய விஷயங்களைப்பற்றி 3 மணி நேரத்திற்கு மேல் ஓர் விரிவுரை நிகழ்த்தினர். பின்பு திரு. S. பழநியாண்டி முதலியார், திரு. ஆ. வீரபத்திர முதலியார் ஆகிய இருவரும் முறையே 'பெற்றோர் கடமையும் இளைஞர் எற்றமும்', 'செங்குந்தர் முன்னேற்றமும் நமது பத்திரிகையும்' என்ற விஷயங்களைப்பற்றி அரிய உபந்யாசங்கள் செய்தனர். அவற்றைத்தழுவி தலைவர் முடிவுரை கூறியபின் சில தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன. சங்க புதிய ஆண்டு உத்தியோகஸ்தர்களாக திரு. ச.

கிருஷ்ண முதலியார் தலைவராகவும், திரு. ஜி. குமாரசாமி முதலியாரவர்கள் துணைத்தலைவராகவும், திரு. S. ராமசாமி முதலியாரவர்கள் காரியதரிசியாகவும், திரு. ஜி. அழகிரிசாமி முதலியாரவர்கள் பொக்கிஷதாரராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதும் வந்தனோபசாரம் கூறப்பட்டு சந்தன தாம்பூலம் வழங்க இரவு 12½ மணிக்கு விழா இனிது நிறைவேறியது.

திருநெல்வேலி ஜில்லா

சங்கரநயினர் கோவில்
செங்குந்தர் அபிவிருத்தி சங்கம்

மூன்றும் ஆண்டு நிறைவுவிழா

ஷை சங்க மூன்றும் ஆண்டு நிறைவுவிழா ஸ்ரீமுக வருஷம் ஆவணிமீ 17, 18வ வெள்ளி, சனிக்கிழமைகளில் தருமர் கோவில் முன் அமைக்கப்பட்டிருந்த பந்தலில் காஞ்சிபுரம் திருவாளர் பி. செ. மாணிக்கவாசக முதலியார் அவர்கள் தலைமையில் சிறப்பாக நடைபெற்றது.

தெருக்களெல்லாம் ஆர்ச்சுகளாலும் தோரணங்களாலும் அலங்கரிக்கப்பட் டிருந்தது. ராஜபாளையம், மதுரை, பாம்பக்கோவில் முதலிய இடங்களிலிருந்து சில பிரதிநிதிகள் விஜயம் செய்திருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆவணி 17வ மாலை 5 மணிக்குத் தலைவர்கள் தங்கியிருந்த திரு. S. M. திருவுடையா முதலியார் அவர்கள் இல்லத்திலிருந்து மேளவாத்தியம் முழங்க விழா நடைபெறும் பந்தலிற்கு அழைத்து செல்லப்பட்டனர். கடவுள் வணக்கத்திற்குப் பின் திருவாளர் த. சங்கர நமச்சிவாய முதலியார் அவர்கள் தனது திறப்புரையை நிகழ்த்தி விழா வைபவத்தைத் திறந்து வைத்தார். தலைவரவர்ளுக்கு வரவேற்புப் பத்திரம் வாசித்து வழங்கப்பட்டது. தலைவரவர்கள் முன்னுரைக்குப்பின் சங்க அறிக்கை வாசிக்கப்பட்டது. திரு. S. பழனியாண்டி முதலியார் அவர்கள் 'ஈஸ்வரனும் ஜீவர்களும்' என்னும் விஷயத்தைப்பற்றி பேசினார். விழாத் தலைவர் அவர்களுக்கு மாணவர்களால் கதர் சால்வை சூட்டப் பெற்றது.

18-ம் தேதி தேவகோட்டை ஸ்ரீ முருகானந்த வைத்தியசாலை அதிபர் திருவாளர் S. P. V. P. வாலசுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள் 'ஜீவ காருண்யம்' என்பதுபற்றி கேட்போர் மனதைக் கவரும்படியாகத் தமது இயற்கையானஇன்சொற்களால் பேசினார்கள். திரு. S. சங்கர சுப்பிரமணிய முதலியார் அவர்கள் 'செங்குந்தரும் கக்ஷிப் பிரதி கக்ஷிகளும்' என்பதுபற்றியும், திரு.S.M.திருவுடையா முதலியார் அவர்கள் 'சீர்திருத்தம்' என்பதுபற்றியும் பேசினார்கள். மாணவர்கள் S. சங்கர நாராயணன், A. சண்முகம், T. M. சங்கரன் முதலியவர்கள் சமூக தேசிய முன்னேற்றத்திற்கான அரிய விஷயங்களைக்குறித்து பேசினார்கள்.

தீர்மானங்கள் நிறைவேறின. விழாத் தலைவர் அவர்கள் இருதின முகவுரை முடிவுரைகளிலும் பேசிய விஷயங்கள் பொன்போல் போற்றத்தக்கது. தலைவர் அவர்கள் முடிவுரைக்குப் பின் வந்தனோபசாரம் கூறப்பெற்று சந்தன தாம்பூலம் வழங்கப்பட்டு கூட்டம் இனிது இரவு 1 மணிக்கு கலைந்தது.

சங்க மூன்றும் ஆண்டு அறிக்கை

சென்னை தென்னிந்திய செங்குந்த மகாஜன சங்கத்தின் மேனேக்கத்திற்கு உதவியாக ஸ்தாபிக்கப்பட்ட இக் கிளைச்சங்கத்தின் சார்பாக நடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் அறுபதிற்கு அதிகமான பொதுக்கூட்டங்கள் கூட்டப்பெற்று குலாபிமானிகளாலும், மாணவர்களாலும், வெளியிடங்களி லிருந்து பிரசாரத்திற்கென அழைக்கப்பட்ட பல அறிஞர்களாலும் சமூக சீர்திருத்தத்திற்கான சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தப்பெற்று சீர்திருத்தத்திற்காக அரும்பாடுபட்டுள்ளது. அப்போதைக்கப்போது அரிய விஷயங்களும் வேண்டுகோள்களும் அடங்கிய துண்டுப் பிரசுரங்களை வழங்கி வந்ததல்லாமல் விழாக் காலங்களில் சென்னை ஜீவரட்சக சபையிலிருந்து ஏராளமான துண்டுப் பிரசுரங்களையும் சுவரொட்டிகளையும் தருவித்து சுவரொட்டிகளைத் தகுந்த இடங்களில் ஒட்டியும் துண்டு பிரசுரங்களை விழாக் கூட்டங்களில் வழங்கியும் வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. சங்க அங்கத்தினர்களில் ஒருவரிகிய திரு. S. பழனியாண்டி முதலியார் ஆசிரியராக இருந்து இரவு பாடசாலை நடத்தி வருவது போற்றத்தக்கது. சங்க விருத்தியினை நாடி உழைக்கும் அனைவருக்கும் சங்க நன்றி உரியதாகுக.

கூட்டத்தில் நிறைவேறிய தீர்மானங்களில் சில.

1. சென்னை, தென்னிந்திய மகாஜன சங்கம் ஆற்றிவரும் தொண்டுகளைப் பாராட்டுகிறது.

2. தென்னிந்திய செங்குந்தர் 6-வது மகாநாடு திருநெல்வேலி ஜில்லாவின் சார்பாக கூடுவதாகவும், அம்பாசமுத்திரம் திரு. R. வேலாயுத முதலியார் அவர்கள் பெருந்தொகை வழங்குவதாக வாக்களித் திருப்பதாகவும் அறிந்து இக்கூட்டம் மகிழ்ச்சி யடைகிறது.

3. வட ஆற்காடு ஜில்லாவில் கூடவிருக்கும் தென்னிந்திய செங்குந்தர் ஐந்தாவது மகாநாட்டில் மாதர் மகாநாட்டையும் கூட்டுமாறு இக்கூட்டம் தலைச்சங்கத்தினரையும், வடஆற்காடு ஜில்லா வாசிகளையும் வேண்டிக்கொள்ளுகிறது.

4. ஆண் பெண் மக்களை ஆரம்பப் படிப்பிற்காவது அனுப்புமாறு பெற்றோர்களை மன்றாடி வேண்டுகிறது.

5. மகமைப் பணத்தை ஏழை மக்களின் கல்வி, கைத்தொழில் முதலிய முன்னேற்றத்திற்குச் செலவு செய்வதே முறை என்று இக்கூட்டம் அபிப்பிராயப்படுகிறது.

6. தெய்வத்தின் பேரால் பலியிடுதலும் மாமிசம் உண்பதும் நமது குலத்தினருக்கு இழிவைத்